

السنة  
الخامسة

# الجامعة

AL-GAMIAA

العدد  
١٤٩





AL-GAMIA



## بمناسبة عودة عاهل الاقتصاد المصري

٥٥٥٥٥٥٥٥

المساهمين ولا الاعانات الحكومية يستجدها ويضمنها في يده قبل أن يبدأ تنفيذ مشاريعه . بل أقدم غير معتمد إلا على وطنيته الصادقة الطاهرة وعلى هذه الثقة التي يوليها المصريون مشاريعه وهم آمنون مطمئنون لي أموالهم . وكرامتهم

أفلا يحق للمصريين دافعي الضرائب أن يقارنوا بين الاثر الذي أحدثه رجل واحد بدرجات اقتصادية موفقه وبين الاثر الذي أحدثته ملايين الجنيتات التي أنفقت على الآلاف من وزراء مصر المقوضين وقناصلها وموظفي السلكين السياسى والفنصلى في الخارج ؟

ان المقارنة العادية البسيطة نضائف الفخر لبنك مصر وللرأس الجبارة المباركة التي تديره اننى لا أريد ان أنتهز هذه الفرصة السعيدة . فرصة عودة عاهل الاقتصاد المصري الى الوطن بعد رحلته القصيرة لكي انحو باللائمة على أحد . ولكنى أجدنى كشاب مصرى أرجو أن تكون حكومتى منطقية مع نفسها ومع دافعي الضرائب — أجدنى مضطراً إلى أن ألفت نظر هذه الحكومة وقد قامت على أساس أسفه من التفكير . وسلامة الفهم لروح الشعب وارضاء الميول الديموقراطية العامة — إلى ان تشجيع العمل للشعب الكبير الذي يقوم به بنك مصر وتؤده شركاته خير الاداء لا يقصد منه الحرص على اطراد نجاح ذلك العمل فقد أثبت نجاحه قبل تشجيع الحكومة ! ولكن التشجيع يفهم منه اشتراكها اشتراكاً روحياً مع الذين كان لهم فخر اكتشاف هذا الحقل الاقتصادى المصرى الكبير

محمود كامل المحامى

والطامنية الى كفاءة الرأس الخيرة الحازمة المدبرة التي تدير كل ذلك العمل الهائل الجبار . وهو في تلك التنقلات كلها يعلن اعلاناً مشرفاً حياً عن النهضة المصرية التي ما كان لها أن ترفع الرأس أو تفتح الفم لو لم يؤد بنك مصر تلك الرسالة التي أداها نحو تاريخ مصر ونحو مستقبلها . والتي دفع طلعت حرب ورجاله ضريبتها الفادحة من أعصابهم ودمائهم وأموالهم .

وأثمرت رحلات طلعت حرب تلك الثمرة الملموسة التي رأيناها في بنك مصر — فرنسا وبنك مصر — سوريا . وفي شركة مصر للملاحة البحرية . وارتفع العلم المصرى في البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر الى جانب الاعلام الاخرى التي كانت تحتكر البحرين طوال الاعوام الماضية . كما ارتفع في الهواء على خطوط الشركة المصرية التي تحمل طائراتها في هواء فلسطين وسوريا والحجاز ولم يلجأ طلعت حرب كما تلجأ بعض الشركات الفرنسية إلى نظام ( اليانصيب ) يفرى به

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١ - سنة ١٩٣٤

العدد ١٤٩ - السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

شراك السنوي ٥٠ قرشاً

ومائة قرش خارج القطر

نمرة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

وصل في يوم السبت الماضي إلى مطار الماطة على طائرة من طائرات شركة مصر للطيران زعيم مصر الاقتصادى صاحب السعادة الأستاذ محمد طلعت حرب باشا عائداً من الحجاز بعد أن أشرف على اثناء الفندق الذي أنشأه بنك مصر في الأرض المقدسة شقيداً للمشروع الجميل الذي أخذت المؤسسة المصرية العتيبة على عاتقها انمامه خاصاً براحة الحجاج . وبعد أن أتم تنظيم الخط الجوى الذي نقطعه طائرات شركة مصر للطيران والخط البحرى الذى يربط مصر بالحجاز والذي تخترقه بوأخر شركة مصر للملاحة البحرية . اننى أكرر هنا - ولن أمل من التكرار - ان هذه الأخبار السعيدة التي تنشرها الصحف عن عاهل الاقتصاد المصرى طلعت حرب إنما تغنى في روح كل شاب مصرى عنصر السكرامة القومية وتحى فيه شعوراً بالعزة والأفقه بل ان اسم طلعت حرب قد أصبح رمزاً للتحرر من رقنا القديم للتمولين الاجانب وذللتنا الفاسدة لرؤوس الأموال المدخيلة لدماء الشباب المثقف وهو يبين كلما قرأ أو أطلع أو بحث ان الاقتصاد المصرى يتحكم فيه رؤوس أجنبية لا تنظر إلا الاستثمار المالى الخاف لا موالها ولا نخس - لا نستطيع أن نخس - بالناحية الوطنية والاجتماعية أو الدينية من فكرة العمل العام إلى جانب الفكرة التجارية...

سافر العاهل الاقتصادى إذن الى الحجاز كما سافر من قبل إلى أوروبا وإلى سوريا . ليفشر الدعوة لبنك مصر وشركاته التي دفعها التوفيق للأموال المصرية المباركة مختارين عملاً نفوسهم الثقة بالنجاح



# سُحَابِيَّة

## قصة ————— مصرية في يوميات

بقلم محمود كامل المحامى

٨ مارس سنة ١٩٣٣

— واحده ست عاوزه تقابل  
حضرتك

هكذا فاجأتى الكاتب وأنا منكب  
الليلة على مكتبي وقد أطفأت ضوء (النخفة)  
الكبيرة المعلقة بسلاسل غليظة الى سقف  
الغرفة واكتفيت بضوء المصباح الصغير  
المنتقل الموضوع على مكتبي لكي أهدأ  
الى كتابة قصيدتي الأخيرة .

ورفعت رأسي أتلمس مكان الكاتب في  
الظلام الحالك المحيط بالغرفة . فلما وجدته  
أسرعت سؤاله

— من هي ؟

فأجابني

— ما اعرفش يا أستاذ

— ازاي ؟ ما قالتلكش هي مين ؟

— لا . ما راضيتش . قالت لي قل له

بس واحده ست عاوزه تقابلك .

وكان منتظراً مني إذ ذاك أن أكلفه

الاعتذار اليها . أو رجاءها بالمرور في يوم

آخر . ولكنني أحسست برغبة خفية في

أن أقابل تلك السيدة المجهولة التي تحضر الى

المكتب وتأتي الافضاء باسمها الى الكاتب .

وقت مسرماً فأضأت الغرفة ووقفت

أنتظر دخول الزائرة التي شئت أن تقطع

على ذلك الهدوء المريح الذي كنت مطمئناً

اليه وأنا أكتب قصيدتي في تلك الساعة

المبكرة من الليل .

وخانة تقدمت الى وسط الغرفة سيدة

في نحو الثلاثين من عمرها . قصيرة القامة .

تردى ثوباً داكن الحرة . تبدو على قمات

وجهاها الأبيض . وعينيها الضيقتين ذات

الأهداب المرتعشة ونظرانها الودعة الخجلى

وخطوانها المرتجفة المترددة أنها تتحدر من

أصل تركي قريب .

ولما وجدت نفسها أمام المكتب أحنث

رأسها في رشاقة ثم قالت لي في فرنسية

سليمة

— بونسوار ميتر . لقد أزعجتك

بتجيتي في هذه الساعة . أليس كذلك ؟

فددت يدي لأصاخبها ثم أجلستها على

المقعد الجلدي الضخم الذي الى جوار

مكتبي وأنا أجيبها

— كلا يا سيدتي . اني بالعكس سعيد

إذ تشرفيني بهذه الزيارة . ولكن ...

فضحككت ضحكة قصيرة ساخرة ثم

قاطعتني قائلة

— أظنك تريد أن تقول ولكن من

هي تلك التي تشرفك بالزيارة

— مش كده ؟

— نظن من أنا ؟

فرفعت المصباح الصغير الذي الى جانبي

وأدنيه من الجهة التي جلست فيها ثم حددت

بصري اليها فلم أذكر أنني رأيتها من قبل .

فقلت ضاحكاً

— اني مين ؟

— غريبه ان واحده ما تعرفكش

تيجي تزورك من غير ما تقول لك .. جراه

مدهشه . مش كده ؟

— لا .. آ . بس مين حضرتك ؟

— أنا ..

وأرسلت ضحكة أخرى ثم رفعت يدها

إلى وأطالت النظر الى قبضي الذي كنت

قد رفعت أكامه وفتحت صدره ثم قالت في

صوت خافت وهي تلتفت حولي

— أنا مدام شكري ...

وقطبت حيني وأطرقت الى الارض

أفكر ... شكري ؟ أى شكري ! ولحظت

هي ذلك فقالت

— ما تش عارف ... الدكتور عباس

شكري ؟

وارتجفت قليلاً عند ما سمعت ذلك

الاسم . فقد كان الدكتور شكري طبيب

الاسرة منذ مدة طويلة . لقد ورد ذلك القلب

عر ، أيه الذي كان أيضاً طبيب الاسرة في

عهد جدى . ولكنني أسرعت فهاككت

عواطفي وقلت لها وأنا أنكلف انساه

— أهلا وسهلاً ... أنا سعيد جداً ...

حضرتك ما تقدريش تتصورى فضل

الدكتور شكري علينا ايه ؟

ولحظت إذ ذاك أثر كلامي على السيدة

الشابة التي كانت غارقة في المقعد الجلدي

الضخم أمامي . كان يبدو عليها جلياً أنها



غير مطمئنة الى سماع حديثي عن فضل زوجها الطبيب علي. ونجرات أصابعها إذ ذاك حركة عصبية خفيفة فتفتحت قفصية اليد التي كانت ملقاة علي ساقها ثم أعادت غلقها. وخيل إلي إذ ذاك أن الذي دفعها إلي الهجيء إلي مكتبي هو خلاف بينها وبين زوجها فقلت وأنا أقدم لها علبة السجائر — فيه خدمه يا هانم ؟

فدلت يدها ولمست علبة السجائر لمسة خفيفة معتدرة عن التدخين ثم قالت لي في البسامة هادئة

— خدما ايه ؟ انت فاكر أنا جايه لك عشان ايه ؟

— ما اعرفش . آديني بأسألك .

— لا .. يعني نظن أنا جايه ليه ؟

فرددت قليلا ثم تظاهرت بالغباوة وقلت

— ايه ؟ الدكتور باعت حضرتك عشان حاجه ؟

فأغمضت نصف عين ثم قالت لي

— وما يجيش هولييه ؟

فجئت وحاولت اخفاء خجلي وراء

سحب الدخان الذي كنت أنفثه من فمي

فزاره . وكأنها لحظت ذلك فقد هزت

رأسها هزة خفيفة ثم عادت إلي التحدث بالفرنسية

— تعرف ! اني لم أكن أنتظر أن

أراك هكذا . من يقرأ شعرك لا يخيل اليه

أنك طفل كبير ينثف الدخان ليتظاهر بالوقار

كما يفعل الاطفال ... ألا تحس أنك تهورت

إذ أسررت إلي فضل زوجي عليك في موقف

كهذا ؟

وذعرت لتلك الالهجة التي حدثتني بها

زوجة طبيب الاسرة . كانت تتحدث في

حرارة وقوة رغم ليونة نبراتها . ونعومة

صوتها . كانت كلماتها التي تخفي ذلك المعني

العنيف أشبه بكمنجة ذات وتر واحد توقع

لحنا من ألحان النفرة الي حرب هائلة .

وأنصت اليها في رهبة فلما انتهت

أطفت سيجارتي كأنني أمام أستاذ وقلت

ها وأنا أعيد ( كتي ) قيصي اني مكانيهما

لكي أستر عري ساعدي ونعمت

— أنا أسف ...

فضحكت ثم قالت لي وهي تلقى بحقيقتها

إلي المكتب الذي تناثر عليه أوراقتي

— لم تأسف ... كم عمرك ؟

— لقد ولدت في ١٢ أغسطس سنة ١٩٠٩

— أتري ؟ أنك أصغر مني ... أصغر مني

بعشرة أعوام ... فتفتحت في دهشة وقلت

— اراي ؟

— أمال ! أنا أنولدت في ٢ أغسطس

سنة ٩ . وأكبر منك بيوم يعرف أكثر

منك بسنة ... أنا أكبر منك بعشرة أيام

أعرف أكثر منك بعشر سنين .. أنا مش

قلت لك أنت طفل . بتعمل ايه دلوقت ؟

— باكتب

— مانا شايقه . بتكتب ايه ؟

وزدت دهشتي من تلك الطريقة العجيبة

التي لجأت اليها زائرتي في الاستفهام عن

شؤون الشخصية كأنني أعرفها منذ أعوام

ولسكنتي لم أستطع الا أن أجيبها

— والله كتبت قصيده ومحتار أختار

لها عنوان ايه ؟

— أنا اختار لك عنوان

— ايه ؟

— اسمي

— اسمك ايه ؟

— ساميه !

فتمتمت في نبرة موسيقية متقطعة

حروف اسمها

— سم ... ا ... ميه ! مدهش !

— انت اللي مدهش . تعرف يا عزت ؟

— افندم !

— انت عاوزني اقول لك يا ميه

عزت ؟

— مين قال لك ؟

— أمال ايه ( افندم ) دي باه ؟

وضحكت ضحكة جافة فتأملت هي

كلامها قائلة

— تعرف يا ميه عزت . أنا من يوم

ما قرئت لك لقطعه اللي نشرتها من ثلاث

سنين وعنوانها ( الزلة ) وأنا باقول « الشاب

ده يكتب الحاجات دي ازاي ؟ لازم سمعها

مني وانا باكلم روحي » !

— مش ممكن

— أوكد لك . الافكار اللي خطرت

لك وكتبتها خطرت لي هي بعينها من ثلاث

اربع سنين . وكنت متخيلة ان مافيش حد

غيري أبداً خطرت له أو حتخطر له ثاني .

انت سرقها مني ...

وأنصت إلي هذه الكلمات في نشوة

عجيبة . كانت توقظ ناحية من نواحي

كبريائي وزهوي . ولكنني في الوقت نفسه

كنت أحس بأنها تخفي شخصية امرأة

دقيقة الشعور إلي درجة ممتازة ورياضة

ال عاطفة إلي حد السمو . كنت أحس بأنني

أمام امرأة تشاركني أفكارتي وتقاسمي خيالي

وتتغذى معي من نفس الطعام الروحي

الذي يلهمني شعري ... بل انني عندما

رفعت اليها بصري وأطلت النظر إلي عينيها

الضيقتين خيسل إلي أنني أمام المرأة التي

أروحت إلي شعري كله دون أن أعرف !

ألم تارحني بأنها خطرت لها أفكار

قصائدتي منذ أربعة أعوام أي قبل أن نخطر

لي أنا نفسي ... !

ولحظت هي ذلك فقامت في حركة

متناقلة بطيئة وهي تتلوى كأنها تقيق معي

من حلم واحد وي تقول

— أنا ضايقتك وعطلتك .. مانا تخدنيش

ثم مدت يدها لتصافني وهي تهمس

— لست في حاجة أن أقول لك ان

أحدا لا يعلم بزيارتي لك . حتى ولا أنا !

دظنك ستسأل نفسك بعد خروجي « ما الذي

أعا هذه السيدة لزيارتي الآن ؟ » أفهم لك

أنني لست أدري أنا نفسي ما الذي دعاني ..

مجنونه أليس كذلك ؟ ليكن .. إلي

اللقاء ..



ثم غادرت الغرفة مسرعة وهي تظلت حولها وجلة خائفة ...

« ما الذي دعا هذه السيدة لزيارتي الآن ؟ »

انني لا املك أن أمنع نفسي من توجيه هذا السؤال اليها .. نفس السؤال الذي أحسست سامية بأنه سيجيش في صدري .. سامية !

انني أكتب اسمها هنا كأنني أعرفها معرفة قديمة ...

ان هذا الاسم نادر . ولكنني أحس بأنني سمعته منذ مدة .. مدة لا أذكرها تماما . نحو أربعة أعوام .. تقريبا .. أو أنني كان يجب أن أسمعه على الأقل . ما هذا ؟

هل جئت الليلة ؟ لقد كتبت عشرين صفحة من صفحات هذه اليوميات لكي أسجل ما دار في مقابلتي القصيرة لهذه الزائرة ... مع أن على أن أتم قصيدتي الأخيرة ...

٩ مارس

ظل يداعبني منذ الصباح شعور خفي بأن سامية ستعود الى زيارتي أو تتحدث الى - على الأقل - بالتليفون ...

ولقد صبح ما توقعته . اذ دق جرس التليفون في مكتبي اليوم حوالى الساعة التاسعة مساء . ولم أكد أرفع وأسمع كلمة - ... ! ورقيقة ناعمة . لينة مناسبة

كالحلم الجميل حتي تبينت توأ أن التي تحدثني هي سامية . زوجة طبيب الأسرة الدكتور عباس شكرى . ولكنني تعمدت أن أتجاهلها فقلت

- أفندم ! - وعندئذ صاحبت بي قائلة - ... ! يا ما قلت لك بلاش أفندم دى ...

فأطلقت ضحكة قصيرة حاوات أن أسبغ عليها لونا من ألوان الوفاق والزناة وتمتعت

- آه ! مدام شكرى ! - خلصت قصيدتك - أبوه -

- وسميتها

- سامية

- اخض عليك

- له ؟ - فسكتت قليلا ثم قالت

في صوت مرتجف

- أحسن جوزي ياخد باله !

ودعوت لهذه الأجابة ! فقد كانت

سامية هي التي طلبت مني أن أطلق اسمها عنوانا لقصيدتي . ولذلك سألتها

- مش انني اللي قلتي لي امبارح ؟

فعدت الي الصمت ... ثم تمتعت

- ايه ! ما تاخذنيش أنا نصبت ...

- نسيتي من امبارح ؟

- لا ما نسيتش ... انا ... خائفة

يا عزت !

وارتعد جسمي للهجة صوتها وهي تلقى كلمة ( خائفة ) ...

لقد خيل الى أننا ... أنا وسامية

مقدمان على أمر خطير .. وسبحت اذ

ذلك في ذلك الخيال الكئيب ... ومرت

علي اذ ذلك ذكريات الطفولة أيام كان

الدكتور عباس يتردد على منزلنا لمعالجة

أفراد الأسرة وأنا بينهم .. لقد استيقظ

في روعي نوع من أنواع عرفان الجميل بل

انني شعرت بشيء يشبه الاشتزاز من انشاء

علاقة ما مع زوجة طبيب الأسرة ...

ونمت اذ ذلك لو أنها أخفت عني أنها

زوجته ... !

ماذا كان يحدث لو أنها زارتني كأمراة

عادية لانت الى الدكتور شكرى ...

هل كانت واثقة من قوة تأثيرها على

ولذلك لم تتخرج عن الاشارة الي زوجها

في موقف كان يجب ألا يرد فيه ذكره

قط ؟

مرت كل هذه الأفكار علي ذا كرسي

وأنا لا زلت واضعا الساعة علي أذني .

وكأنها لحظت أنني أطيل التفكير فما في

كلماتها الاخيرة فقالت لي في صوت أكثر

هدوء

- مالك سكت يا عزت مش تتكلم امال

أبقى بأقول لك انا خائفة تقوم تسكت

وتسهم كده . دانت خوفتي زياده ...

برضه كده ؟

وكدت أصرخ اذ ذاك في وجهها قائلا - حجبيني يا شيخه اني ؟ - ولكنني تذكرت أن علاقتي بها لم يطل عمرها عن يوم واحد . فغالبت عواطفى النائرة حتي هدأت وقلت لها

- امال عاوزاني اعمل ايه يا سامية

هانم . انني الى طلبتي مني ان اسمي القصيدة

باسمك . وافقت قلتي لي أحسن الدكتور

ياخد باله . وانك خائفة . ولما سكت

ادني بتقرلي لي ساكت ليه انا احزن

- يا سلام ! يظهر اني ضايقتك قوى

- لا أبدا

فسمعت تنهيدة حارة طويلة خرجت

من صدر سامية سادت على أثرها فترة صمت

طويل ثم قالت لي في صوت متعجب

- معلش ... ما تاخذنيش . أنا

برضه كنت مجنونة اللي قت عليك . يعني

كان فيها ايه لو وفرت على نفسي الزبارة دي

وقبل أن أستطيع اجابتها قالت ل

وهي تعيد سماعة التليفون اذ مكانها

- اورفوار

عجيب أمر هذه السيدة . أنها تصف

نفسها بأنها مجنونة ولكنني لا أريد أن

أقربها على ذلك الوصف .. أنها ليست

مجنونة قط . بل المجنون هو الذي يسم

معها مجنونها . انها شخصية تثير اهتمام شاعر

مثلي .. لقد أثارت هذا الاهتمام فعلاقتي

اجدني مندفا الي كتابة هذه اليوميات

عنها في شوق لا أحس به الا وأنا أكتب

أشعاري

وايكن ... من تكون هذه السيدة

يا تري ؟

انها لم تقل لي أكثر من أنها زوجة

الدكتور عباس شكرى .. وهذا هو

آخر شيء كنت أريد أن أعرفه عنها ..

كم كنت أفضل أن تكون زوجة رجل ..

أي رجل آخر ... لبس له فضل الطبيب

على مريضه ...

مجنونة !

كيف تكون مجنونة هذه التي توقظ

زهو الشاعر الشاب بفنه حتي تستوق من

سرعة ميله اليها ثم تثير فجأة هذا الجو

البقية علي صفحة ٣٩





# بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

الزوجة امرافا وصل الى حد أن ارتفعت فاتورة  
( البقال ) في شهر واحد الى ٢٠٠ جنيه !  
ورجاؤنا أن يتمكن وسطاء الخير من  
من أمام الصلح ولو باقتناع ( البقال )  
بالتنازل عن جزء من فاتورته ..

أخبار ومبهمة

— همس اشاعة في الأوساط الراقية  
ان خطوبة صاحب العزة عبد الملك بك  
حمزه وزير مصر المقروض في تركيا على الآسة  
حورية ادريس كريمة هدي هام شعر اوى  
سوف تعلن عما قرب وان عزته سوف يحضر  
في القريب خصيصا لذلك .

— توفي الوجهه جلال الدرمللي حال  
الوجهين محمد سلطان ومصطفى رياض اثر  
مرض عانى منه المريض طويلا .

— اشترى الوجهه كامل الدرمللي  
سيارة ( كديلاك ) من ذات المقعدين سمية  
اللون لجسم السيارة وجرأه للرفارف ودفع  
فيها ثمن قدره مائتي جنيه .

والوجهه بفضل السيارات ذات المقعدين  
إذ كان يملك قبلا سيارة من ماركة  
استوديا ( كرا ) ( ماستر ) .

— شوهده الوجهه فايد فريد وخطيبته  
الآسة زوزو عاصم في حفلة ميتا هاوس  
الموسيقية في غروب الاحد وكانت ترتدي  
ثوبا بني اللون دون قبة .

قبل موعد الحفلة .  
وتصحيحا للمعلومات التي نشرناها نذكر  
أن الثروة وقدرها ثلاثة ملايين جنيهه لا  
يملكها العريس وانما يملكها عمه له لانزال  
في سن الشباب وان كان هو وارثها الوحيد !

فضية

نظرت احدي دوائر محكمة مصر  
الاتدائية الأهلية في الأسبوع الماضي  
الفضية التي رفعها الدكتور أحمد بك سعيد  
على زوجته السابعة السيدة عائشة فهمي  
هانم يطالبها فيها بدفع مبلغ ١٥ ألف جنيهه  
قيمة الكياليات التي لديه موقعة عليها منها .  
وقد تراجع في القضية عن عائشة هانم  
مكتب الأستاذ محمد علي باشا وقضى برفض  
دعوى الزوج الطبيب . ولكن الحكم  
اشتمل على إلزام الآسة المطلقة بدفع مبلغ  
١٨٠ جنيهه أتعاب زوجها سابق عن ادارة  
أمرها بعد الطلاق .

طريق

تأثرت دوائر الطبقة الراقية في  
الأسبوع الماضي لحادث الطلاق الذي فرق  
بين السيدة ع . س . وزوجها الموظف  
الكبير . والزوجة تنتمي الي أسرة من  
أعرق الأسرات المصرية الراقية . وتشير  
أسرة الزوج في سرد أسباب الزواج الي اسراف

في الرسائل الأمريكية  
أقامت الارسالية الأمريكية يوم السبت  
الماضي حفلتها السنوية التي اعتادت أن  
تقيمها في كل عام . وقد جمعت الحفلة عدداً  
من أرقى فتيات الطبقة الراقية اللاتي  
أتممن دراستهن في ذلك المعهد .

ومن استرعين الأنظار برشاقتن  
الآسة آليس مرشاق التي بدت في ثوب  
فاتح الحمره وألقت قطعة عنوانها ( على  
شاطيء النهر ) انتها في صوت عذب .  
كما أثارت الآسة نادية ثابت كريمة  
زميلنا الأستاذ خليل بك ثابت رئيس تحرير  
القطم الاعجاب بالرقصة الأمريكية التي  
أدناها على طريقة جزائر هاوي والتي كانت  
أثناءها تنشأ قطعة عنوانها ( أرض الأزهار  
والمرح )

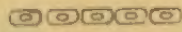
زواج المليونير

نشرنا في العدد السابق خبراً عن خطوبة  
الآسة ايغا كريمة المرحوم الدكتور حبيب  
بك خياط .

واليوم نذكر أن حفلة الزفاف قد  
أقيمت في أمريكا يوم الجمعة الماضي . وان  
شقيق العروس الوجهه روبرت خياط لم  
يتمكن من السفر لأن شركات الطيران لم  
تستطع واحدة منها أن تضمن وصوله



## تعليقات سريعة على الازياء والمناورات والحوادث



وكان حظ مسغروبول في الاسبوع الماضي أسعد بكثير من حظ رويال وتريومف فقد كان الاقبال عليها أقوى منه في أي دار أخرى مع أنني أرى ان فيلم رويال ( سيدة ليوم واحد ) هو أقوى افلام الاسبوع الماضي الا ان الاقبال عليها لم يكن يتساوي مع قوة الرواية

وكان من رواد متروبول في الاسبوع الماضي الانسة ع . ع . ت وكانت مرتدية فستانا بديعا أزرق اللون لبست فوقه Trois quart من نفس اللون وتركت شعرها الجميل الذي لم نعت به يد الخلاق يسقط فوق ظهرها بشكل فنان وكما استلفت شعر الانسة انظار جميع رواد الدار كذلك كان ذلك الشعر البلايني البديع الذي يزين رأس الانسة س . طلعت كريمة سعاد احمر باشا طلعت موضوع أعجاب جميع من كانوا في دار السينما ورؤى في متروبول في الاسبوع الماضي أيضا الوجه حسين زايد مع زوجته كما رؤيت الانسة سعاد السماع الطالبة بكلية الطب واكثر الفتيات ( التسعة وثلاثين ) شبيها بكوديت كوليبر وكانت مرتدية ثوبا رائعا أسود اللون زين بخطوط رفيعة بيضاء انتشرت في تناق بديع في ( السكول ) والحزام واطراف الكمين كما لبست قبعة سوداء اللون زينها طاووس بديع اهتمت به الانسة التي كانت تجلس خلفها اما جعلها نهمل رؤية جزء كبير من الفلم اما لانا ماوالا س . سعاد اللاتي من اشتهرن باعتنائهن التام بملايسهن حتى أنك تلاحظ ذلك بمجرد النظر اليها وهي لذلك تقوم بتفصيل جميع ما يازمها بنفسها سرا وقد

تفصيل بعض الفسائين التي ظهرت في فلم ( استعراض سنة ١٩٣٤ ) وشد ما كانت دهشني عند ما وجدت الشاب منير الايوني جالسا في احد اركان السينما يدخن سجارته في هدوء ولم ار حوله ذلك الجمع من الاصدقاء الذي اعتاد ان يلزمه طول وقته . . . ان رؤيه الفلم هو آخر ما يفكر فيه منير عند دهايه الى السينما فهو لا يذهب اليها الا لاثارة ذلك الجو الذي اعتاد احراز البطولة فيه طول حياته من ( التهرج يامولاي ) والتحدث عن ( فواك ) الغرغوغ من المدارس وعن المشاريع العجيبة التي كان يقوم بها لو أنه كان محل الاستاذ طوموم ورجع المرة الاولى في المواسم واسترعت الاطراف في اللوح الثالث من الالواح الجانبية الى اليسار في حقلة سواريه الارماء اسرة مصرية رشيقة ارادت احدي آساتها

انتخبت الانسة اخيرا سكرتيره للجنة المتطوعات في مشروع عيد الوطن الاقتصادي ولقد رأيتها تعمل اكثر من عشرة نسخ من احدي المجلات التي ظهرت اخيرا بمناسبة ذلك العيد - وطبعاً - كان ذلك سببا في الزوغان الاصلي الى الجانب الاخر من الدار خوفا من الورطه والاضطرار - لا قدر الله - الى دفع العشرة ملحات نقدا وبدون تردد وقد لطف الله وتمكنت من الاختفاء عن عين الانسة اختفاء عجيبا لو أنني اذعت سره اقصي على مشروع عيد الوطن الاقتصادي قضاء مبرما ١١ -

واما في تريومف فقد رؤيت الانسة م . على مرتدية فستانا ابيض اللون لبست فوقه Trois quart من نفس اللون كما لبست قبعة وحذاء بيضاوين ايضا وقد سمعت الانسة تنتقدا اكثر من مره كيفية

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للدوراء المالية

ميدان سوارس رقم ٤ - تليفون ٥٨٨٦٧



نحن الاستاذ الكبير احمد بن حافض عوض  
وكانت العروس مرتدية فستانا بديعا من  
اللون الزيتي الغامق زين صدره بعبدة ازرار  
والتصق بياقته (اشارب) من نفس لون  
الفستان كما رنبت شعرها ترتيبا رائعا  
وليس فوقه قبعة من اللون الاسود وهو  
نفس لون الحذاء اما حقيقه اليد فقد كانت  
من اللون الاسود أيضا الا انها زينت بوضع  
نقط بيضاء

ان تظهر بوضع اليد على حافة اللوح مودة  
اطالة الاطراف المطلوبة بالمايكور الاحمر . . .  
واطالتها الى الحد الذي قلت انه استرعى  
الانظار !

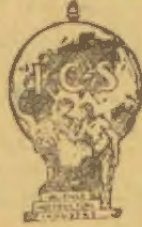
واما في رويال فقد شوهدت الانسة ح.  
فوزى مرتدية فستانا بني اللون وهو نفس  
لون كل من الحذاء والقبعة وحقيقة اليد  
والانسة ممن اشتهرون بشدة تعليلهم برؤية  
كل ما يعرض في دورنا من الافلام بل كثيرا  
ما تذهب لرؤية الفلم الواحد اكثر من مرة  
وقد سمعت الاسبوع الماضي تتناقش مع  
صديقة لها وتري ضرورة شراء تذكار  
(كليبواترا) قبل بدء عرضها بخمسة ايام  
على الاقل خوفا من نفاذ التذاكر

واما الانسة ز. محمود فهي الزبونة  
الوفية لحفلة صباح الجمعة في رويال فهي  
لا يمكن أن تتخلف عن الذهاب اليها كل  
اسبوع صرف النظر عن الفلم المعروض  
فالظاهر انها قد أصبحت عادة والسلام  
ربما ان الانسة تؤمن ايمانا تاما بان العادة  
نصف الانسان فقد أصبحت لا تجد اي لذة  
في رؤية الفلم في اي حفلة اخرى وقد سمعتها  
تحدث عن ذلك مع زميلة لها والزميلة  
توافقها على ذلك باجسامه ساخرة !! -

وعلى عكس ذلك تماما الانسة ف. زكي  
فقد كانت متضرة جدا من اضطرابها  
لرؤية الفلم في حفلة صباح الجمعة الماضية فهي  
تعتقد أن الافلام السينمائية خلقت ليذهب  
الناس لمشاهدتها ليلا واما الحفلات الصباحية  
فهي بدعة سخيفة في نظرها ولولا رغبتها  
الشديدة في رؤية فلم (سيدة ليوم واحد)  
وعدم تمكنها من الذهاب الى دار السينما في  
اي وقت آخر من الاسبوع الماضي لما  
نكرت لحظة واحدة في حضور أي حفلة  
صباحية

ورؤى في رويال أيضا في الاسبوع  
الماضي العروسان الجديدان اللذان يقضيان  
الآن شهر العسل وهما السيدة سامين وزوجها  
صديقنا الاستاذ جمال الدين حافظ عوض

مدارس



المراسلات الدولية

تفتح لك ابواب النجاح

إذا أردت الحصول على ماهية اكبر وجب عليك ان تعلم اكثر لانه لا يمكنك  
التقدم بدون تدريب عملي كامل فالتعليم بالاختيار فقط يأخذ وقتا طويلا ويكلف  
كثيرا ولا يمكنك تسال هذا التعليم بسهولة عظيمة اذا قبلت نصائح ومساعدة  
اخصائيين وذوى خبرة نامة . أما هذه النصائح والمساعدات فتقدمها لك مدارس  
المراسلات الدولية في كتب طبعت خصيصا لهذا الغرض وتدرسها لك بالمراسلة  
تحت اشراف اساتذة خبيرين وقنيين

وقد أصبحت طريقة تعلم مدارس المراسلات الدولية نامة الفائدة حتى انها  
لأت موافقة السلطات الصناعية والعلمية والادارات الحكومية واري عدد  
تلامذتها على أربعة ملايين في مدة الاحدى والاربعين سنة الاخيرة وهم ممتشرون  
في جميع انحاء العالم ولا شك في ان ذلك يدل على مقدرة هذه المدارس في تحسين  
لما ركز والمهارات

إذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتريد ان تحسن مركوك فارسل لنا  
هذا السكودون اليوم .

# INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.-The I.G.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address



# مدهش !

## ثروة في الهواء بدون مقابل !!

مجانا ١٠٠٠ جزء من عشرين من تذكرة يانصيب المواساة الكبير

التي تباع بمئمة قروش مجانا ٠٠٠

وانوعد المحدد لسحب اليانصيب هو نهائي لا رجوع فيه  
ومراقبة الحسابات التي يتولاها المراقبون السادة هيئات  
ويريدسون ونيوي على التذاكر الكاملة تنطبق كذلك على الكوبونات

أبن وكبف استيرل الفسيزم بالكوبون

قسائم كيريازي يمكن استبدال أى عدد منها بعدد مماثل من  
كوبونات المواساة حسب مشيئة المدخن حامل القيمة . علي  
شرط أن يتم الاستبدال قبل الموعد المحدد لسحب اليانصيب . وفي  
المحلات الموضحة علي فس القيمة . وسيكون السحب القادم في  
يوم أول يناير ١٩٣٥

والبلك ما نر محمد

كل من يدخن علبة واحدة من سيجارة فريق عنده فرصة في  
أن يربح ٢٥٠ جنيها وهذا بدون أى زيادة في ثمر علبة سجاير  
أما غواة تدخين سيجارة ( الف ليلة ) فان عندهم تماما نفس  
المزايا المذكورة آنفا ولكن بتاقص سيجارة واحدة من عدد سجاير  
العلبة أن اللمبة التي تحتوى ٢٠ أو ٢٥ سيجارة سوف تعوي ١٩  
أو ٢٤ ولكن اذا فضل المدخن الحصول علي عدد السجاير  
بدون نقص فان في استطاعته الحصول علي علبة السجاير المعتادة  
بدون قسيمة

وهي كما ترى هدية ثمينة تقدمها لك شركة اخوان كيريازي  
ويزيد في قيمة هذه الهدية وأنت تدخن أجود السجاير  
في قيمتها تحصل في نفس الوقت علي فرصة فريدة الربح وتساعد  
كذلك عملا خيرا جليلا |

تقدم لك شركة اخوان كيريازي قسيمة تساوي جزءا من  
عشرين من تذكرة يانصيب المواساة . وهذه القسيمة نجدها ابتداء  
من أول ديسمبر سنة ١٩٣٤ في كل علبة سجاير ( فريق ) و ( الف  
ليلة ) بدون أية زيادة في الثمن ، وثمن علبة ( فريق ) هو ٣ ونصف  
قروش صافي وعلبة ( الف ليلة ) ٤ قروش صافي  
وهذه القسيمة تستبدلها بكوبون يساوي جزءا من عشرين  
من تذكرة يانصيب المواساة

نفس المزايا الموجودة للتذكرة الكاملة

وهذا الكوبون يعطيك الحق في جميع المزايا التي تتمتع بها  
التذكرة الكاملة . فاذا قدر لك الحظ أن تصيب الجائزة الأولى  
وقدرها ٥٠٠٠ جنيه ، كان نصيبك منها جزءا على عشرين أى ٢٥٠  
جنيها — ولما كانت الجائزة الثانية هي ١٠٠٠ جنيه فان ربحك هو  
٥٠ جنيها . وهكذا في جميع الجوائز الأخرى وعددها ٣١٥٩ جائزة

نفس الضمانات الموجودة للتذكرة الكاملة

الكوبونات المذكورة تصدرها جمعية المواساة وهي تقوم مقام  
عدد من تذاكر اليانصيب الكبيرة قد حجزتها جمعية المواساة تحت  
يدها لحساب مدخني سجاير فرق والف ليلة بمعنى أنها لن تعرض للبيع  
والتمز الرابحة سوف تدفعها جمعية المواساة مباشرة الى الراغبين  
الذين أسعدهم الحظ وجملة الجوائز هي ١٥٠٠٠ جنيه وهذا المبلغ  
مودع في البنك الاهلي وسوف يخصص لدفع قيمة التذاكر الكاملة  
والكوبونات التي تساوي جزءا من عشرين علي السواء

انتهز من اليوم فرصة سحب اليانصيب الاول

المحدد له أول يناير سنة ١٩٣٥



# شخصيات أدبية وفنية

ألمانيا

القديما من تقدير لا بطلها والميرزين فيها )  
ولوجي بيرانديلو من أكبر أصدقائه  
الكاتب الانجليزى رنارد شو وتمثل معظم  
روايات الكاتب الايطالى على مسارح مسرح  
قبل أن تنقل الى مسارح بلاده .. ومن  
حدث مرة أن قام بيرانديلو بتقديم مسرحية  
الى احدي الفرق المعروفة بلندن . وفي  
الليلة الاولى لأخراجها للجمهور .. أعلن  
البوليس مصادرة الرواية .. لسبب براه ..  
وما عم شو بذلك حتى أثار ضجة صحفية  
هائلة في الصباح التالي مؤيدا زميلة وصديقه  
وفي نفس المساء .. سمح بمتابعة اخراج  
الرواية للجمهور !!  
ماركوتى الطفل ..

بزور انجلترا الآن الماركيز ماركوتى الرجل  
الذى اخترع اللاسلكي وهو يطوف  
السواحل البريطانية بواسطة يخته المشهور  
( ألترا ) الذى يحتوى على معمله الخاص



الدوق اف كنت والبرنيس ماريان  
( الدوقة اف كنت الآن )  
( صورة لم تنشر بمصر )

يشهر الآن وقد كل شيء بكتابة المسرحيات  
البديعة الخالد ..  
حتى إذا ما أنت الحرب أيقن الكاتب  
الايطالى أنه لا يمكن أن يكتب بحرية  
وطلاقة يعربها عما فى نفسه وما يود رسمه  
إلا اذا كتب المسرحية .. وعندها ابتداء في  
الكتابة للمسرح .. وهو يقول فى ذلك  
( ان المسرح دائما فى احتياج الى مؤلفين  
جدد دائمي التغيير ) .. وهو رأى مقبول  
معروف ..

وهزت أول قصصه المسرحية العالم  
الادبي .. لقوتها ومتانة موضوعها وحدائمه  
وهكذا بدأ يشعر ويعترف أن قصة مسرحية  
واحدة لها التأثير الذى لا يناله من  
مئات القصص القصيرة والطويلة . وكانت  
تلك القصة الاولى ( ستة أشخاص يبحثون  
عن مؤلف ) لبيرانديلو .. أول قصصه  
ولكنها لم تمثل فى ايطاليا للمرة الاولى بل  
فى لندن !!

ويقول الكاتب الايطالى عن نفسه  
وأعماله ( كنت دائما أصغى الى حقوق  
ضميرى ووحى نفسى . طيلة حياتى الادبية  
لقد كانوا يهاجمونى دائما .. ولكن كم  
كنت سعيدا لان الشباب الذى كنت أكتب  
له ولغيره كان دائما يفهمنى ويفهم كتاباتى )  
ويقرر بيرانديلو أن الادب من الفنون  
التي لا يمكن لصاحبها أن يجمع المال الطائل  
أو الثروة من ورائها ويقول ( أن بطولة  
الملاكمة الآن .. لها شهرة ورة عن بطولة  
الادب .. وأن رابح البطولة الاولى لينعم  
بنعائم لا يمكن أن يحلم بها رابح جائزة  
نوبل للادب .. فتعشق الناس للرياضة  
الآن يحاكي ما كان موجودا لدى اليونان .

كانت جائزة نوبل للآداب هذا العام  
من حظ الكاتب الايطالى المسرحى الكبير  
لوجي بيرانديلو .. وليست هذه بأول مرة  
يحظى فيها الكاتب العظيم بتلك الجائزة اذ  
أنه نالها مرة قبل ذلك .. مما يجعل تكرارها  
أمرا شديدا لا عجب ويلفت النظر الى اعماله  
الادبية .. التي كتبها بروح شابة رغم كون  
عمره يزيد عن الخمسين ..

وقد تكون من المسرحيات التى يعرف  
بها لوجي ويشهر فى الوسط الادبي العالمى  
وهو فى سن متأخر .. ولم يكن ذلك الا  
بعد أن نشر السيمور موسوفاي منذ أعوام  
الاكاديمية الاصلية .. ولم يتوان لحظة  
فى اختيار بيرانديلو ضمن أول من اختارهم  
عضوية الاكاديمية ..

ومن الغريب أيضا أن بيرانديلو لم  
يكتب مسرحيات حتى الخمسين من عمره .  
فقد كانت كتاباته قاصرة على القصص  
الطويلة والقصيرة .. مع أن بيرانديلو



ضمير بيراندليك يحادثه ويأمره بالكتابة  
رغم النقد الموجه اليه ( خدعة فوتوغرافية )



الذي يجري به تجاربه الشهيرة بنجاح عظيم  
وماركوني رئيس الاكاديمية الإيطالية  
رغم أن عمره لم يتجاوز الستين اذ يستقبل  
هذا العام تلك السنة من سني حياته .. وهو  
صديق حميم للبابا ولوسوليني الذي يحترمه  
ويحمله .. ويعشق إنجلترا والشعب الانجليزي  
ويفتخر أن أمه كانت ايرلندية .. بينما كان  
أبوه ايطاليا .. ولذلك فإن الانجليز يعجبون  
به كل الاعجاب .. ويعدون انجلترا قبل  
أن يكون ايطاليا ..

والمركز ماركوني شهر بانه دائم  
الابتناس .. أو رجل ذو ابتسامه دائمة ..  
كالمسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية  
السابق .. ولقد صرح مرة بذلك في اجتماع  
رسمي دولي .. منذ سنوات .. اذ أن أحد  
الخطباء في مؤتمر المهندسين الاسلافيين  
الدولي جاء في كلامه

( اننا لا نبقى من ماركوني أن نسمع  
شيئا عن أعماله ولكن يكفيننا أننا نتمتع  
بأبتسامته الساذجة الطفولية ! )

#### قصة غرام

ان زواج جورج أصغر انجال ملك  
الانجليز . بالأميرة اليونانية مارينا . لم يكن  
الا قصة غرام حقيقية أنهت كغيرها بتلك  
العلاقة الأبدية في وقت قصير

ففي ١٥ أغسطس من هذا العام زار  
الدرق أف كنت - البرنس جورج اذ ذاك  
يوجوسلافيا وتزل ضيفا على الأمير والأميرة  
بول وفي تلك الزيارة قابل شقيقة الأمير بول  
الصغرى ليرسيس مريه .. وأعجب الاثنان  
ببعضهما منذ اللحظة الأولى وكانا يسيران للترفة  
والترفيه سويا وبمفردهما على شواطئ بحيرة  
بوهنسكا في مكان شعري هادي جميل . وقد  
ظهرا بعد ذلك جنبا الى جنب في حفل عام .  
إذ زار سائر وج لمشاهدة أوبرا (دون جيوفاني)  
المعروفة .. وقابلهما الجمهور بحماس ..

ولم يمض وقت طويل حتى وقع في شرك  
الحب .. وأرسل الأمير الى والده الملك  
جورج تلغرافا لينهه بذلك ويعرض عليه رغبته

فه أنهاء الأمر بالزواج . ووافق الملك ..  
وأعلنت الخطبة . وأتى ميغاد رجيل الأمير  
جورج الى إنجلترا .. وقررت الأميرة مارينا  
خطيبته ان تودع خطيبها الى مونيخ .. ولكنها  
في اللحظة الأخيرة من السفر عدلت وقررت  
أن تودعه حتى باريس .. وبعد ذلك ..  
وبعد ما مضت مارينا بباريس مدة تعدد معدات  
زوجها .. رحلت الى بولونيا في زيارة بسيطة  
في الوقت الذي كاف فيه البرنس جورج  
امهر صائفي لندن في اعداد خام خطوبة  
ورحل الأمير بعد ذلك الى بالمورال حيث

كانت العائلة الملكية برص به بعض أفراد  
الصفية هناك  
وعاد الامير جورج للقائه الأمير  
مارينا عند وصولها لندن .. وقوبلا بمفاتيح  
حماسية من الشعب .. ورحلا بسرعة  
بالمورال حيث قدمت الاميرة الى الملك  
والملكة .. وتقرر في نفس اليوم ان يكون  
ميغاد الزواج .. يوم ٢٩ نوفمبر .. أي اليوم  
الذي قبل يوم ميلاد الأميرة ..  
وهكذا تمت معدات الزواج .. وفي  
القران في التاريخ المقرر بين مظاهر  
الشعب وحماسه

## بقالة نياميش حلويات

أسماك رانما الزخرف  
بضائف رانما الزهور

اطلبوا فاني الانسار  
دور انما اسار الى دور انما دور

لنانية حلون شهر رمضان  
المفطر تفكر كموت بقان  
أبرشادى حالىص نهانها  
الى الجمهور المصرى الكريم

توصيل الطلبات  
للمنازل باو تومويل المحل مجبانا









بالتقى عندها المحبون ، ولكنني لم أشك في أن  
قلبي قد التقيا سرّاً على شجرة الأحلام .  
ومع ذلك فقد خطر ببالي أن أنصنع  
الغضب وانقطع عن الذهاب إليها بضعة  
أيام لاختبر منزلتي في نفسها . ولست أكون  
بعد مسؤولاً عن غصبي هذا ما دامت هي  
التي كانت البادئة بالتحدى .

وغبت عنها يومين عانيت في خلالها  
قلقا مضنياً ، فلما عدت لاحظت عليها  
شيثاً من الوجد ، ولكنها ما كادت ترائي  
حتى تهال وجهاً بالفرح وارتسمت على  
شفيتها الحزبتين ابتسامة .

وفي اليوم التالي أدهشني أنها ركبت على  
غير عادت في المكان المعد للرجال . غير أنني  
لم أضع الفرصة بل قفزت إلى جوارها على  
التو ، في حين كان قلبي يرق دقا متواصلاً  
في انتظار مصيره المجهول . وفي هذا اليوم  
تم بيننا التعارف وأصبحنا حبيبين لا على  
شجرة الأحلام فقط وإنما على شجرة الواقع .

وكانت ظروف الفتاة لا تسمح لها بما بقي  
أكثر من دقائق معدودة بين الحين والحين . ومع  
ذلك فقد كان الطابع الشعري الذي وسم  
حبنا والذي كان ينحدر من نفسنا الشاعرتين ،  
يحملني أشعر بمنتهى الرضي لمجرد جلوسى إلى  
جوارها أرقب في لذة جمالها وهوينب حياتي  
نهباً فلا يساهى إلى الموت وإنما يردنى إلى الحياة  
بأقوى مما كنت .

وهنا تهتد الدكتور « حمدى » تهتدة عميقة  
ثم تابع حديثه . قال .

إلى أن كان أن التقيت ذات يوم بفتاة أخرى  
على نسق من الجمال وإن كان لا يدانى جمال  
حبيبتي إلا أنه يختلف عنه . فقد كانت زرقاء  
العينين سمراء اللون يغلب على طبعها المرح  
والهجدى بخلاف حبيبتي التي كان جمالها وادما  
كالنفسجة .

وهنا استيقظ في قلبي طبع قديم طامناً  
عرفته فيه ، ولم يكن ليخفيه أخيراً سوى  
« قوجى » الحكمت . كان قلبي جوحاً نحو الجمال

حتى سحرت معي . . . . .  
حظيره نساء العالم أجمع .  
كنت اعتقد أن الله لم يخلق الزهر مختلفاً  
لوانه ليقنع كل منا بزهرة واحدة ، وإنما  
لنحبها جميعاً فيتضاعف فينا الاحساس بالحب  
بقدر ما فيها من الوان . كنت اعتقد أن الزهرة  
جميلة ، ولكن الباقى التي تحوي مجموعة من  
الزهر أجمل . وإن الحب المتعدد يؤلف من  
بينه في حنايا القلب تجارباً يشبه المارمونيا ،  
يزيد تجمع نغماتها من جمال وقمها فتكتسب بذلك  
ثروة لا تتوفر للموسيقى الفردية .

كان من رأيي أن في الاقتصاد على حب  
امرأة واحدة حد لكامل الحب إن بتناهي .  
وان الله لم يدع للجمال نهاية لكي لا يدع  
للحب في قلوبنا نهاية .

وانتهى بي الأمر إلى أن اشركت هذه الفتاة  
مع حبيبتي في قلبي ولكن علاقتي بها لم تغفل  
سراً بل سرعان ما انقضت وعلمت بها حبيبتي .  
غير أن هذه لم تستطع أن تقطع علاقتها  
بي على التو ، لأنها كانت لم تزل تحبني . إلا أن  
طباعها تغيرت فجأة وآخض تورد وجنتها إلى  
شحوب . وبدأ كلانا يشعر باننا وإن كنا لم  
نزل متحابين إلا أن الباب الذي كان مفتوحاً  
بين قلبينا قد أوصد ، وأن تلك البهجة التي  
كانت تشيع في جونا قد استعالت إلى غيام .  
أن الغدر لا يمت الحب بل يزيد له باعاً  
لهب . ولكنه يكسر القلب فلا يعود يتنهج  
للحب كما كان . وما يزال بنفسه يبخسها  
ويصدها إلى أن يبرد ثم يذوى ويحرف ، اللهم  
إلا من يضع قطرات من الدمع القديم تبقى  
متعلقة به كما يتعلق الندي بالزهرة الذابلة .

وكما تبتكي الزهرة الذابلة بدمع الندي ،  
تبتكي القلوب الكسيرة بما نضب من دمعها  
واستحال مع الأيام في الجوانح ذكرى . أنها  
حين تذوى تفقر من كل شئ سوى من الدمع  
الذى تمضي تستعيره من ماضيا وتذرفه  
الاصنام لا اثر للماء فيه .

ولطالما أنني ضميري ولكن جوحى كان  
يكسح امامه ارادى ويختم كل زمان المحر

والذي في نفسي ، فلم أقف عند حد . . . . .  
بل تهاديت في انمي ورحلت شئ في كل  
يوم علاقة جديدة مع فتاة من أولئك الفتيات  
اللاتي كانت تجمعني وإياهن صدف الحياة .  
كنت كالفراشة لا بد أن ادنو من النار  
لاحترق . فإن أنا لم احترق من النار احرقه  
من لهفتي إليها . ولكن الذي لاشك فيه هو  
أن النار مصيري .

وضاقت بي حبيتي ذراعاً فاطعتني مقاطعة  
لارجعة فيها . . . . . وحزنت لذلك في نادى  
الأمم ولكنني عدت فاغبطت إليه لأنني  
رأيت فيه اطلاقاً لحرقى من الأسر وتمكن  
لعملى العايت من التادى .

وبقيت على هذه الحال منتين لم تسكن  
ذكرى « حكمت » لمر فيها بخاطري إلا  
المأما دون أن ترسم فيه شيئاً ، اللهم الأسحاة  
ضئيلة من الأسف لانتلت أن تنقش دور  
أن تذرف دمعاً كما تتلاشى سحابة الصيف .  
وكان أن مات أبي منذ زمن قريب ،  
فتبدلت حياتي فجأة لفرط ما اتاني من الحزن  
عليه ، وخبا في قلبي ذلك النور الذي كان  
يعني فيه من قبل .

واغفيت ذات ليلة فرأيت فيها يرى كأن  
أنسى جالس مع « حكمت » أرقى في  
شعرها زهر البسلة كما كنت أفعل في مضي  
وق عاودتني إليها لهفتي السابقة . وكنت  
أظفر في عالم الوم بما لا أظفر به في هذه  
الواقع ، لولا أن شعوراً خفياً كان يلاسى  
اذذاك ويؤنى بأن ما أراه ليس حقيقة إلى  
الرغم من أنه كان يبدو أمامي مجسداً ومنه  
تلك الليلة وحب « حكمت » قد مادان فلي  
قوياً جارفاً كما كان .

لم أكن — علي ما أظن — قد نسيت  
ولكن حبها فقط كان قد اختفى وراء تلك  
السحب من الحب التي تلبس بها جوحى  
فلما حزنت على أبي وطهر قلبي الألم استيقظت  
فيه جميع الأحاسات النبيلة التي اختلعت  
فيه من قبل ، وعاد فيأما إليه حبه « حكمت »  
إلى هنا انتهى الحديث بين الصديقي .



و بعد بضعه أيام دى جرس التليفون فى منزل  
الدكتور «حمدي» ودار الحديث الآتى  
هى - الدكتور «حمدي» موجود ؟  
هو - هو انا .

هى - اتعرفنى يا (حمدي) ؟

هو - اذا حكمت اذنى فانا لا أعرفك  
لانى لا ادكر انى سمعت صوتك فى التليفون  
من قبل . اما اذا حكمت شعورى فيلوح  
لي اننى أعرفك حق المعرفة .

هى - يا الهى انه فوق البشر كما كنت  
ادعوه دائما ! اسمع منه ، ودى منه .  
وفيه كل شيء منه . روحه روحه  
فى لغيب قد استمع سبع مائة الف مرة  
احرى حروفه !

هو - مرادى حديث «حكمت»  
تقوالى عن اى فوق البشر ! مهكمى ما  
كنت قان من حقلك ان تفعلنى .

هى - بل اقول الجديا «حمدي» . قلت  
بان قلبك هو كل ما فيك . ولولا قلبك  
هذا لكانت بي فيما مضى ولم تتلمس المزيد  
من سواي . اذ عيبك هو كبر قلبك ، ان  
صح ان يسمى كبر القلب عيب .

هو - هى ان قلبي كبير فإى خير فى  
ان يكون للمرء قلب اكبر مما تقتضيه طبيعة  
الحياة ! قد يكون غدرى لك نبلا فى عرف  
الحقيقة المطلقة ، ولكنه خسة دون ريب  
فى عرف الواقع .

هى - ولكن ما ذنبك انت اذا كنت  
قد خذلت على صورة تفوق البشر ! ان هذا  
ادعى الى اكبارى لك بقدر تألى منك . غير  
انى لا اكتمت انى رغم ضمني تفوقك هذا  
مزالا اتوق لو ان تنزل قليلا عن مستواك  
لتصير عدصالحا لى ولحن . ان حبنا بشرى  
قبل كل شيء ، لاننا - مها يكن من الامر  
لم نزل بعد بشر . ويجب على دن هاليج امرامن  
امور الدنيا ان يتخذ له ادانها .

هو - لا بد لي يا «حكمت» اذا ما انا  
طعمت فى ان اكون صالحا لحبك ان ارتفع  
كثيرا عن مستواي ، لان من كان فى نبلك

انما يرتفع اليه الناس وليس يرفعونه اليهم  
هى - لآتسي الظن بنفسك الى هذا الحد .  
اننى عاشرتك طويلا فوثقت بك ، ثم عدت .  
فأسأت بك الظن ، ولكننى لم افهمك على  
حقيقتك الا بعد ان وصل الى نيا قصتك التى  
قصصتها على صديقك «عصمت» .

هو - «عصمت» او هل لك معرفة به !  
هى - كلا . ولكننى اعرف بنت عمه  
ويظهر انه روى اليها القصة دون ان يخبرها  
بأنى المعنية بها .

هو - ولهذا كتمتني بعد عامين مضيا !  
هى - اجل وإن الشمس التى عادت  
فأشرقت فى قلبك بعد طول مغيب ، كانت  
ولم تنزل مشرقة فى فواءدى دون انقطاع  
فى انتظار اوبتك .

هو - ولكن النور السهاوى الذى  
بشرق فى قلبك لا يجمل به ان يتحسر عن  
صورة شيطان . انت ملاك وانا شيطان ومحال  
ان يجمعنا على الحب غصن واحد .

هى - وهل هو شيطان من تجدد التوبة  
الى قلبه سبيل ! هب انك شيطان ، فكل  
الناس مخطئون ، ولكن القليل منهم من يتوب  
هو - اصغى الى يا «حكمت» . لا تنتفع  
التوبة الا عند الله . أما نحن معشر البشر  
فمن المستحيل علينا أن نتخلص من آثامنا  
ما من شيء فى الوجود يمحي . وكل ما هو  
غائب اليوم عن حسنا لانه مضى ، هو مسطور  
فى قلوبنا شاخص فى خيالنا حتى الابد .

ونقد يذهب الصوت ولكن يبقى صدهاء  
يطن فى الآذان محدنا ايانا عنه راقنا ذلك  
أم لم يرق . ان ماسمونه النسيان مستحيل  
فى الحياة الدنيا . وما هو الا مجرد تسلية  
محاولها المرء عند ما تقعد به الحيلة عن  
الصبر ، ولكنها تسلية لا تجدى . لاسيلا الى  
انكار ما حدث . ان ما وقع قد كان ومن  
المغالطة أن نتجاهله .

هى - «حمدي» ! انك ترهقنى . هب  
انك مذهب فلقد غفرت لك . ماذا نريد ا  
أنه حتى أنا ، وقد تساحت فيه .

هو - انه حقلك أنت . ولكنى  
خطيتى انا . ومن الارهاق لتفنى أن  
أضعها حيث ترى أنها غير جذيرة بما وضعت  
فيه .

هى - ان الجرح اذا أندمل عاد  
الاصبع كما كان .

هو - ولكن يبقى أثر الوشم على اليد .  
ومع ذلك فلا حواس حكم غير حكم المحسوسات ،  
ومسألنا اليوم فى القلب لا فى الجسم .  
وجروح القلب لا تندمل وهى تخصب  
بالدم نفسها والسكين التى وخذتها على السواء  
هى - يا للغرابة ! يستعير بتمنعه موقفى ،  
واستعير بحدنى موقفه .

وانتظرت «حكمت» الجواب فلم تظهر  
به . وفقط سمعت صوت شيء سقط

كان «حمدي» يعانى أزمة نفسية حادة  
فما وصل به الحديث الى ما وصل اليه حتى  
سقط مغشيا عليه .

وكما يتوهج السراج قبل أن ينطفئ ،  
أماق من اغنامه فجأة وصار يقول .

أى «حكمت» لقد أحبيتك وأخلصت  
لك الحب ، ثم غدرت بك ونسيتك ، ثم  
عاودنى حبي فلم أطمع فى عودتى اليك  
وكل ما أردته هو أن يعود فيشرق فى قلبي  
حبك فأموت على الولاء لك .

ثم صعدت روحه الى خالقها . وقد  
شاء القدر أن يكون اخر ما طرق أذنه هو  
ذلك الصوت الذى كانت منه موسيقاه .

كان خير «لحمدي» أن يموت . لأنه لم  
يكن مخلوقا للحياة .

مسبب عنيف المحامى

سياره ستودى بيكر  
بحالة جيدة جدا

معروضة للبيع

والمخابره مع ادارة مجلة (الجامعة)

مودل اقتصادى فى البنزين أربعة أبواب



شارع  
عماد الدين

# سينما النصر (تريومف)

البريد  
٥٩٦٩٥

ابتداء من يوم الثلاثاء ٤ ديسمبر

اسبوع الضحك العظيم



ضحك

مداعبات

نكت

١٠ كواكب عظيمة مضحكة  
في رواية

## الاسبوع الجنوني

(مؤتمر المدينة)

جوان لودل . ادولف مانو . جاي كين . ديك باول . ماري اسور . فرات ماك هيو . باتريشا اليس  
روث دونلي . هيو هويرت . شيلاري

ستري لمادا ترك ملايين من الرجال منازلهم وأولادهم ويهرعون الى مؤتمر المدينة ليمضون  
أسبوعا جنونيا مع بنات الفلاحين ورجال الاعمال المضحكين



# سوق الكتب

ميشال

(١) رائحة قوية Full Flavour

مسز دورس لسلي

توفيت أخيراً في لندن الكاتبة الانجليزية المشهورة المس دورس لسلي وقد كانت تعتبر من زعماء كتاب القصة الطويلة في إنجلترا ...

فوجد بين مخطاها نسخة خطية لقصة طويلة تحليلية تسمى Full Flavour على أنها وورثتها نشرها . وقد ظهرت أخيراً في محيط الانتاج الأدبي بعد أن توسلت أحد أدراج مكتب المتوفة ما لا يقل عن ثمانية عشر عاماً . لأن هذه القصة كتبت قبل الحرب العظمى وظلت مخفية طوال هذه المدة الطويلة إلى أن تم الطهور وكان لظهورها أثراً طيباً إذ لاقت من الرواج الشيء الكثير نظراً لجلال موضوعها وقوته التحليلية ...

ولعل أهم ما يلفت النظر في هذه القصة ذلك الاتجاه العجيب نحو التنبؤ بالحوادث قبل وقوعها .

وهذا يدل دلالة قاطعة على أن المؤلفه تعتمد في كتابها قصصها إلى منطق الحوادث حيث تعتمد تدعيم قصصها بنوع من الحقيقة الواقعية .

وهي تتبع في ذلك مذهب ال Realisme ويعتبرون في إنجلترا هذا النوع من التأليف من أقوى أنواع الأدب لأنه تأسس للحقيقة الراهنة أو المستقبلية بحيث تكون تلك الحقيقة مدعمة بما يثبت صحتها . وذلك لا ينبغي إلا إذا كان المؤلف على علم تام بتجربيات الأحوال العامة في بلده أو حتى

العالم أجمع من سياسة إلى اقتصاد إلى علوم ...

ولعمري ان مثل ذلك الكاتب يكون كشكول ثقافة متنقلة إذ أثر أن يتخذ لنفسه نوعاً خاصاً من الثقافة وهو كتابة القصص التي يودع فيها أنواع ثقافته وخبرته المختلفة النواحي ...

وهكذا نرى المسز دورس لسلي من هذا النوع من الكتاب لأن معظم قصصها تتجه ذلك الاتجاه العلمي الصحيح ...

وتقع هذه القصة في نحو خمسمائة صفحة فاذا وصلت إلى صفحة ٢٢٢ فانك تجد تلك الجملة تجري على لسان أحد أبطال القصة « ان الحرب القادمة لن تكون حرباً بين دولتين أو ثلاث بل ستكون حرباً طاحنة تشترك فيها جميع دول العالم » The next war that is going to matter will be one that involves the world

ثم تضيف بعد ذلك قولاً آخر إذ تجري على لسان شخص آخر تلك الجملة « ولا بد أن هذه الحرب ستستمر نحواً من نصف قرن إلى أن تعصر العالم عصراً » "Though it may take half a century to brew it"

ثم بعد ذلك نجد في صفحة ٤١٨ من القصة إحدى الشخصيات تتكلم عن ظاهرة أخرى مغايرة إذ نقول « اني أخبرك أن السينما لا بد أن تحو المسرح في يوم من الأيام » "I tell you that the cinema is going to kill the theatre" فاذا نظرنا إلى هذه الجمل الثلاث ونحن

نعلم أن تلك القصة قد كتبت قبل الحرب العظمى ويوم كانت السينما في ابتداء تكوينها بينما كان المسرح في أوج عظيمته لعرفنا أن تلك المؤلفه على جانب من الثقافة العامة لا يستهان بها لقدرتها على التنبؤ بمثل تلك الحوادث قبل وقوعها . فان تلك القدرة تجعلنا نتقن أن هذه المؤلفه من الطراز الذي لا يكتب القصة لمجرد كتابتها بل يعتمد إلى الركون إلى دعائم ثابتة قوية من الحقائق التي ستظهر على مر الزمن وتدبجها في قصتها فتخرج لنا قصة قوية لا تعتمد في قوتها على حبكة وانسجامها بل أيضاً على الناحية العلمية التي تجعلها من القوة بمكان عظيم ...

وموضوع القصة نفسها انساني جميل وبطلها كاترين دوكر كرس امرأة من صميم لندن ورثت عن أبيها مخزناً لبيع (السجائر) في وست اند حيث تزوجت من رجل فنان ذاقت منه الأمرين إلى أن هجرها فظلت هي حافظة لعهد إلى أن مات من تأثير الحياة العائنة التي كان يحياها ...

وبعد موته تزوجت من أحد مزاحمها في تجارتها إلى أن أصبحت أما وهذا أصبح جدة ...

إلى أن تنتهي القصة عام ١٩١٤ وهي سنة بداية الحرب حيث يذهب أول أحفادها إلى خطوط القتال ...

وتسوق المؤلفه كل تلك الحوادث في أسلوب شيق جذاب مظهره أدق الشاعر الوجدانية في أروع صورة يمكن تصويرها خاصة ذلك الموقف الذي تنتهي به القصة



ساعة وداع الجدة العجوز خفيده. بداهب  
الى خطوط القتال الامامية ...  
(٢) الى المهزوم  
To the vonquished  
١. ر. ويلي

كتبت هذه القصة عن ألمانيا الحديثة  
مؤلفة تعتقد اعتقاداً جازماً أن القصة أداة  
تعليم كما هي أداة تسلية في الوقت نفسه  
Should instruct as well as in  
terest.

وفي هذه القصة الفذة نجد المس ويلى تهاجم  
الاتجاه الاستعماري والاحتلالي الذي يتجه  
اليه العالم الحديث في هذه الأيام ...

ثم بعد ذلك تجدها في تحليل منطقي  
سليم تميل بنا الى ناحية أخرى حيث ترينا  
كيف انتصر الهتلريون .. وماهي الوسائل  
التي أدت الى ذلك الانتصار السريع الذي  
نالوه بين عشية وضحاها حتى أضحي هتلر  
الزعيم رجل الدولة الأول وصاحب النفوذ  
فيها ...

تسوق المؤلفة هاتين الفكرتين في قالب  
قصة بدعية بطلها شاب تجده في مبدء أمره  
(قبل الضربة الهتلرية - Before the Hit  
ler coup) ينتمي الى نوع من العصابات  
التي تعيد فكرة سياسية غامضة لا تعرف لها  
هذه العصابات مبادئ معينة يمكن تحديدها  
قد أصابت أفرادها هستريا تقديس الزعامة  
في بعض الأشخاص الذين يروجون منهم  
أن يوصلونهم الى غرض لا يعرفون مرماه  
على وجه التحديد ...

ويتم هذا النوع من العصابات بشبه  
صلة الى عصابات القوضويين التي تعبت في  
أرجاء أوروبا فساداً ولو أن الأولى لا تعتمد  
الي وسائل مختلفة في تنفيذ أغراضها أيا  
كانت هذه الأغراض . بينما عصابات  
القوضويين تعتمد الى القتل والتخريب  
كأداة الى بلوغ مآربها ...

ويظل هذا الشاب يعمل بحرارة  
واخلاص في تلك العصابة الى أن يصادفه  
نوع آخر من الزعامة يستهويه ويملك عليه  
مشاعره. ولم تكن هذه الزعامة سوى

زعامة هيدر فيتحول من حماسه الى ناحية  
تتار الهلريين ...

## الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْقَذَنَا

الحبل المقدس

The Holy Mountain

بهاجوان هامسا ( مترجم عن الهندية )

النجم الهاوي

The Falling Star

فيكي يوم

شيطان في الظلام

Devil in the Dark

بازشيا وثورث

نداء القلب

Heart Appeal

ناسي جريج

ويعمل هذا الشاب باخلاص تحت  
هتلر الى أن يصاب بجرح في إحدى المعركة  
وبعدها يصل الى مراتب الزعامة بحور  
هذا . وفي هذه الأثناء يتفأل مع فتاة  
يهودية حيث يتحaban هو وحبيبته ويتفب  
هواها على هوي الزعامة التي كان يصبها  
في شخص هتلر فيهرب الي خارج أديب  
هو وحبيبته هربا من فزع النازي  
وارهابهم ... بينما يهدر النازي دمه جراه  
خيائته ...

وتعتبر هذه القصة صورة حذيقية  
واقعية للحالة التي عليها ألمانيا في الوقت  
الحاضر لما احتوته من الحوادث الصادقة  
التي يقوم بها النازي إزاء ذلك الشعب  
الشريد المسكين ...

ابراهيم سامي

## شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار المظلة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية الناجية لشركة مصر للطيران  
الى — فلسطين وسوريا ولبنان  
في أتم راحة وأقصر وقت  
أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا  
مدة الطيران

القدس	ساعتين وثلاثة
يافا	أربع ساعات
تل أبيب	ثلاث ساعات وربع
حيفا	

بيروت ثلاث ساعات وربع  
الى حيفا ومنها بالسيارة  
في ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

» وبور سعيد . مرة كل يوم ماعدا الأحد لكل اتجاه

» ومرسى مطروح . مرة في كل أسبوع » »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار المظلة بمصر الجديدة أو أي مكتب سياحة



# عشيقاتي على المسرح

روز اليوسف - زينب صدقي - أمينة رزق - فاطمة رشدي

للممثل الكبير الأستاذ أحمد مكرم

\*\*\*

عشيقاتي على المسرح لا أعاد التذكير في هذا الموضوع مدة دون أن أبتسم فقد لي على المدير الفني ردحا من الزمن في فجر حياتي الفنية أن يكون لي عشيقات . بل شاء — ولا مرد لمشيئته — ألا أن يكون لي ثلاث فواحش أو روح مسمومة لا أنرى كيف كان ذلك

فيل زعموا ان المدير الفني اكتشف في شاب في ميعة الصبا ومقبل العمر لا يجاوز العشرين الا قليلا أنني لا أجيد تمثيل ادوار الشباب وانني على نقيض الطبيعة البشرية أجيد تمثيل ادوار الطاعنين في السن من الشيوخ وعيضا حاولت ان اقتنع المدير الفني بفساد نظريته فقد ركب الرجل رأسه واعتصم بعقربته ولم يستمع الي وحسرت ادوار الشباب انا ابن العشرين ورحلت امثل سان جوران السكل المتصابي في رومة ( غادة الكيليا ) واليهودي سراي في ( الشياطين السود ) والاب الصديق في ( لانت ) الي ان شامت الصدفة — والصدفة تأثير كبير في حياة كل انسان — افول الي ان شامت الصدفة ان ينتقل ممثل من الفرقة التي اعمل بها الي فرقة أخرى وبسطر المدير الفني أن يسند الي دور شاب عاشق واداء به يكشف خفاة انني على نقيض مرعوم في وانني أجيد تمثيل ادوار العشاق ان حد عيدا

قلوب وترتعد أوصال وتضطرم أهواء وتزعات وتروح تتطاحن : هذا العالم السحري العجيب عالم الحقيقة الموشى بأزهي حلة من الخيال وعالم الخيال الذي يتضمن أروع صور من الحقيقة ألا وهو عالم المسرح ولقد رضى عنى القدر استغفر الله بل المدير الفني فاخصني بكثير من تلك الكراسات السوداء الصغيرة التي تنطقني أمام الناس بكلمات العشق والغرام وتخرجني لهم على المسرح صبا مدلها متهب الأحشاء وبالغ المدير الفني في رضائه عني ورعايته لي فكان يقدم الي كل أسبوع معشوقة جديدة حتي انني وأنا أراجع القائمة المزدحمة أراني قد عشقتهم كلهن . . . . كلهن . . . الشقراء والسمراء . العجوز المكهدة والصبية الخشنة البضة المكتنزة والنحيفة المعجفاء . 1 . كلهن لم أكن زئر نساء علم الله ولا من شيمتي الجمع بين اثنتين ولكنه الفن جبار أخرق نافذ الحكم كالقضاء سواء بسواء .

عشقتهم كلهن وليس في مكتني من أن أحدثك عنهن جميعا فهذا شيء لا تنسع له مجلة ولكنني سأحدثك مليا عن بعضهن وسأعطيك في خطوط رئيسية لمحات سريعة عما تركته في نفسي من التأثير . ولأبدأ بالسيدة روز اليوسف فهي ممثلة الممثلات . ناضجة الأنونة جياشة العاطفة دقيقة الحس . صادقة التعبير قلبها مزهر تام الأوتار يفسح عن



( السيدة زينب صدقي )



فذة موهوبة منقطعة النظير صبوحة الوجه  
موسيقية الصوت سليمة الإخراج الحروف  
قوية الاداء متعددة النواحي تجسد التمثيل  
بأنواعه المتباينة . وهي من بينهن جميعا التي  
وسمت حباتي الفنية بطابع لا يزول . لقد  
امتدت يد النسيان الى قلبي فمحت كثيرا من  
الصور وكثيرا من الذكريات ولكن شبهة  
واحدة سبقت في حيا خالدا يقاوم عوامل  
البلى والفناء وهو الأثر الذي خلقته فاطمة  
رشدي كمثلة . انها من بينهن جميعا الوحيدة  
التي شاء القدر أن أمثل أمامها أحسن أوارى  
وأقوى أدوارى وأحب أدوارى الى . انها  
شريكة في جهادى . . . تسلفتنا السلم معا .  
ووصلنا الى قلوب الجماهير معا . كم ليلة بت  
فيها مسجداً أناجيبها بكلمات باناي وميريه  
وتواستوى وشوقي واستذكر على وحي  
عينها أدوارى وأوقع على صدى صوتها  
العذب جملى . ان أحلى سانة في حياة الممثل  
يتذوق فيها لذته عنوية لا تعد لها لذة ويستشعر  
فيها الهناء خالصا سماويا لا شوبه شائبة من  
كدر كهنة الخالدين هي تلك الساعة التي  
يرفع فيها الستار ويقف فيها على المسرح  
مطرحا همومه متناسيا مسراته غافلا عن دنياه  
ناسيا نفسه وجهوره ومقبلا بروحه على  
شخصيته التمثيلية يتقمصها ويندمج فيها



( السيدة فاطمة رشدي )

كافة الحواج والاحساسات تخدعك عن  
نفسك فلا تحس أنها تمثل أمامك بل توفق  
أنها تعيش في دورها وتحيا في الشخصية  
التي تمثلها وأروع ما تتجلى عظمتها عندما  
تعصف بها أزمة نفسانية حادة من حقد أو  
حب أو غيرة أو انتقام عندئذ تراها أشبه  
مانكون بالأعصار الجارف يكتسح كل  
ما يصادفه

السيدة رباب حسني فلا راع في  
نم نمشة كيرة ولكنها عبده أهوانها  
وأسيرة نزعاتها تؤثر حياتها الخاصة على عملها  
تأثيرا كبيرا فهي ان قضت نهارها هانسة  
راضية رأيها على المسرح ليلا أبداع مانكون  
والويل لك ولها اذا عكر عليها يومها حادث ما  
وهي ان أحبت دورا وتعشقت أدته على  
الوجه الأكل وبلغت منه ذروة النجاح  
والمجد كما فعلت في رواية ( الاغراء )  
و ( وغرام الوحش )

أما الآنسة أمينة رزق فهي مثال الفنانة  
الهائمة بفنها المنشغلة به عن مسرات الحياة  
ومباهجها لا تعيش الا له ولا بفضلها عندها  
شيء على الاطلاق معاهز أو غلا زهق  
نفسها كثيرا في استذكار أدوارها وهي خليفة  
بالمركز الممتاز الذي تشغله الآن في عالم  
التمثيل وخير ما تجيده ويصدر منها طبعيا  
أدوار العذارى الطاهرات الساذجات والفتيات  
البريئات اللواتي مشى عليهن الدهر فأصابهن  
بأرزائه وصب عليهن وبلائه ويساعدها  
دائما على النجاح صوتها المؤثر الحنون الذي  
يلدغ شفاف القلب ورقتها الطبيعية

بقيت السيدة فاطمة رشدي وهي ممثلة

## فرقة بديعة مصابني

كازينو بديعة شارع عماد الدين  
برنامج الاسبوع الثاني للافتتاح

### رواية ناهد

اسكتش الكواليني . استعراض الزفاف  
المنلوجست المحبوه

### فتحية محمود

الراقصة العالمية

### روزيتا مونتنجر و

تشارك في جميع البرامج زعيمة المجددات

### السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ما تيه للسيدات واجمة والاحد للموه

( السيدة فاطمة رشدي )  
يحس صادقا جميع احساساتها ويمر منشيا  
في مختلف انفعالاتها وافقد تذوقت أحلى  
ما في هذه الساعات الحلوة أمام الممثلة فاطمة  
رشدي انها جيمي في ( الذئاب ) وسيمون  
( في الحب المحرم ) والماسلوقا في ( البعث )  
وزليخا في ( يوسف الصديق ) ونوسكا في  
( مفخرة ساردو ) وليلى العامرية في ( شوقي ) .. فهل في الوسع نسيانها





## النجمة التي خدعت هوليوود وادعت انها شرقية

\*\*\*\*\*

لن أنس ما حيتت تلك الصدمة التي أصابني حين قابلت (ميرنا لوى) لأول مرة. تلك النظرات التي اختصت بها الشرقيات .. . ودن الوجوه والشعر الشرقى الذى يظهره الستار .. . يخفى تحته روحا أميريكية .. . لقد نجبت وساءلت نفسي عن أصلها وهل حقيقي منها من أصل انجليزى صيفي .. . وحين سنحت لفرصة لقائها سارعت موافقا صديقي الذي دعاني لذلك .. . ولقد كانت ظريفة حقا في مقابلة خصوصية شريفة جدا .. . في نخس فيهما آيات الصداقة وطريقة نخبتها التي تعبر عن روح مرحلة مخصصة .. . وثامت زيارتنا بعدئذ وفهم بعضنا الآخر جيدا .. . وباذنها الخاص اكتب مقالى هذا كي ابعد عن اذهانكم ما يمكن أن تظنوه عن شرقيتها .. . وروايتها الاخيرة «الرجل الرفيع» تظهر لكم تماما روحها الامريكية الحقة .. .

كانت ميرنا لوى راقصة ناجحة تعمل كعامة للرقص وساعداها الحظ بأن طلبت قيام دور راقصة شرقية في احد الافلام وتلقى من النكر وتغيير طريقة ترتيب شعرها ونمطها شخصية شرقية ، نجحت ميرنا في نورها وتكرر ظهورها في الأدوار الشرقية ومرعاه مملات الاشاعات هوليوود عن تلك الصدمة التي تقوم بالادوار الشرقية وعن أنها من صمم الشرق وعن الجزء المخفى حياتها فالبعض يدعى انها اميرنا نكو وآخر يقول بأنها من اشرف لشرقيين إلى آخر ذلك النوع من الاشاعات الذى يجد له سوقا رائجة في هوليوود .. .

وما الذى يمكن لفئة فقيره في هوليوود ان تفعله حيال تلك الاشاعات ؟

لقد وجدت فيها الشهرة والمال .. فسرمان ما وافقت عليها وحبذتها .. . ولكن هل ظل هكذا .. . وهل تقنع بدور الفتاة الشرقية ؟ كلا بل اثبتت ميرنا انها لا تحتاج إلى استمرار التنكر بل ظهرت بمظهرها الغربى الحقيقى قصرت لانامس فيها الارواح الفتاة الامريكية لصميمه .. .

وعندما كانت ميرنا تقوم بالادوار الشرقية



ميرنا لوى مع واتز هوستن وماكس باير  
في رواية الملاكم والسيدة

كانت تجتهد في أن تطبع نفسها بطبع الدور الذى تمثله فكانت تدرس الفلسفة والعقائد الشرقية حتى تستطيع الاندماج في الشخصية التي تقوم بها .. .

وككل النجوم جاهدت ميرنا لوى في البدء لكي تنشأ لها مركزا في هوليوود ولقد قاست كثيرا في سبيل ذلك حتى انها مكثت عاما بأكمله حتى استطاعت أن تظهر بدور بسيط في رواية (إما) فكان فاتحه عملها السنيما الحقيقى وابتدأت من يومها في ارتقاء سلم الشهرة والمجد وعلى عكس غيرها .. تحترس ميرنا لوى من الغد الفادر الذى تشاء منه كثيرا وتحرص على الاستعداد له فهي تؤمن تماما بخداع هوليوود ولقد خبرت بنفسها اختفاء كثير

من الكواكب الشهيرة من سماء المجد وانزوائها بعيدا فهي تعمل من الآن في انتظار ذلك اليوم ولقد تغيرت ميرنا تغيرا كلياً فلم تعد تلك الفتاة التي لا تظهر إلا في الادوار البسيطة .. بل أصبحت لا تقوم إلا بأدوار القيادة في جميع الافلام التي تظهر فيها .. .

وتعد ميرنا الآن بطلة الموسم الحالى بحق فلم يعجب الجمهور بزواج في رواية كما اعجب بميرنا مع وليم بول في رواية (الرجل الرفيع) ومن افلامها هذا الموسم رواية (مأساة مانتان) و (رجال في ثياب بيضاء) .. . ونلاحظ أن هناك شيئا آخر غير الحظ ساعد على وصول تلك الفتاة الى مرتبتها الحالية

نجم مصطفى غنم

## اخبار سيذمية

تعاقدت جريتا جاربو مع شركة مترو جلدوين ماير لتمثيل فلم جديد بعد انتهاءها من رواية «القناع الملون» وسوف يتقاضى مبلغ ٦٠٠٠٠ جنيه ا را على تمثيلها هذا الفيلم

\*\*\*

جددت شركة برامونت عقد الممثل المشهور جارى كرانى لمدة طويلة وسيكون أول أفلامه في العقد الجديد «امرأة واحدة» مع كلوديت كولبرت

\*\*\*

سوف يقوم ادوارد ج. روبنسون بدور مجرم في رواية «رجل المال» التي ألفها داشيل هاميت الذى كان مجرما حقيقيا في حياته .

# ابنة سمسار البورصة التي انتخبت ملكة للجمال في هوليرد

## فرنسيس دريك

وفرنسيس دريك هي تلك الممثلة التي ظهرت حديثاً وارتفعت مرة واحدة الى مرتبة النجوم كما انتخبت ملكة للجمال في هوليرود

واسمها الحقيقي هو فرنسيس

مورجان دين الا انها استبدلته باسم

فرنسيس دريك وقد

رأينا لها في مصر

فلمين قام بدور الشاب

الأول في كل منهما

جورج رافت وهما

(بوليرو) و(مصارع

الثيران) وقد رقصت

فرنسيس في كلا الفلمين اذ كان المعتقد اولاً انها لا تصلح للالقيام بالادوار الراقصة الا أن فلمها الثاني «مصارع الثيران» الذي شاهدناه اخيراً في متروبول أثبت أن لهذه الفتاة الجميلة قدرة كبيرة على القيام بالادوار التمثيلية بنجاح كبير

كان المستر مورجان دين والد فرنسيس يشتغل في البورصة ثم فكر في الاشتغال في صناعة فرجن اليها وعند ما بلغت فرنسيس سن الرابعة التحقت بمدرسة تورنتو الا أن والديها أحسوا أن تعليمها سوف لا يكون كاملاً في كندا ولذا ارسلوها عند ما بلغت سن الرابعة عشر الى كلية تورنجتون كي تحصل هناك على الثقافة الكافية التي تجعلها في مصاف غيرها من الفتيات الأمريكيات المتعلقات وبعد أن ظلت هناك مدة ثلاث سنوات تركت كبرى وسافرت الى جديتها في لندن وهناك بدأت تحيي حياة جديدة لم تعتدها من قبل ولذا اتركها تتحدث لنا بنفسها عن تلك البيئة الجديدة التي وجدت فيها «كأت معيشتي في لندن من أحب الأشياء الي نفسي مع

أن كل ما كان دور حولي كان غريباً علي تماماً الا اني كنت جدي في ذلك لذة كبيرة... لقد دلت الي العيشة في لندن ملا

كبيراً وفضلتها كثيراً على معيشتي السابقة وخاصة اني

كنت أحب جدتي كثيراً وكانت هي بدورها

اعطف علي وتسرع في تلبية جميع طلباتي حتى

تأنيها عند ما شعرت بميل الشديد الى

التمثيل قدمتي الي أحد اصدقائهم وهو

جوردين والاس الذي كان يقوم بالادوار التمثيلية في

مسارح نيويورك واعجت

جوردين فانتخته صديق

في وبعثت علي اهدب

معه ان جميع الحفلات

وعصره برفص سور مرت

اعديدة في كل يوم حتى اشتهرنا في وادي

دين وأخذ الجميع ينظرون اليها نظراً

اعجاب واستحسان وعند ذلك حضرت لي

فكرة بدعوة صممنا علي تنفيذها... فكر

في اقامة حفلات نقوم فيها بعرض رقص

التي نالت استحسان الجميع

واستعداداً لذلك اخذنا ثمر

سوريا ساعات عديدة كل يوم حتى

سئحت لننا الفرصة بالانضمام الي

احدى الفرق التي تطوف في

المقاطعات الانجليزية وفي مشرق

رقصت في وجوردين رقص

اعجب بها الجمهور اعجاباً كبيراً

فطلب منا اعادة ثلاث مرات وكل

المخرج المشهور ادوارد لوريل

لحسن حظنا - حاضراً في تلك الحفلة

فمر هو الآخر ما سروراً عظيماً حتى

نعاهد معه اني نموه عرض رقص

لحساب الخاص وبعثت علي ذلك مئة

طوية حتى سئحت لي الفرصة

التي ظهرت في فلم «نقدات شقيقتي»

ونجحت في دوري نجاحاً كبيراً

ولوانه كان دور أقصير الامثلة

بجانب باقي ادوار العلم

وهو ذلك جاء دوري في الظهور في

المسرح فشركت في تمثيل رواية «الزنان

البسيط» في لندن وبعثت فيها بدور

وصيفة وكان من أهم ادوار

الرواية وتمكنت بعد



نحوه شوق من حننه دورى و...  
مرات في كل يوم من اجده نلس دورى  
و... شعرت و... حوف ش...  
شعره من ذلك بتاتا... وكان نجاخى  
في دورى سببا في ظهورى بعد ذلك أمام  
كول ريسون في «قلبان في وقت واحد»

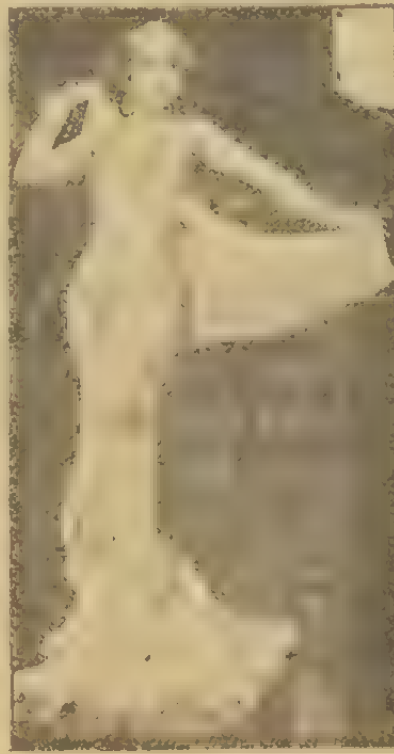
في ذلك الوقت كان بول ستين مخرج  
شركة بارامونت ومندوبها في لندن يطوف  
مسارح والصالات الليلية لا يتخاب من  
يتبع للاشتغال في السينما فاتفق معى على  
الاشتغال في بارامونت بعد أن عقد لي  
مكتب في بعض المواقع التمثيلية... وبعد  
بعض زمنه لا تزيد على شهرين كنت في  
هوليوود اشغلت لحساب شركة بارامونت

وكانت أول عقبة صادفتني في عملي في  
هوليوود هي مشكلة الاسم الذي يجب أن  
أشهر به في عملي السينمائي فان فرنسيس دين  
رضى به شركة بارامونت بحجة انه  
شبه اسمه باسم فرنسيس دى حتى انه من  
السهل التمييز بينهما واختارت الشركة لي  
اسم ماريان مورل الا انني استقلت هذا  
الاسم كثيراً للدرجة أنني كنت اعتقد انه  
سكون شوما على... وبقيت في حيرة من  
هذه المشكلة التي جعلتني لا أجد لنفسى اسما

... ان اصبحت في سن العشرين حتى  
فقدت منها أحد صدقاتي احدى حضرة  
في صباح ذات يوم واخبرني انه وجد  
اسم سببا لي هو ( فرنسيس دين )  
واعجبت كثيراً بهذا الاسم وقبلته  
شركة بارامونت وبذا اختفى تماماً اسم  
فرنسيس ( مورجان دين ) وحل محله ذلك  
الاسم الجديد

وكما استقبلتني هوليوود بملك المشكلة  
لعجبية.. مشكلة فغير اسمى احدى عروت به  
منذ يوم ولادتي كذلك كان كل من رأيت به  
لا يختلف تمام عن غيره طوي حيتاني  
الاسم... هوليوود.. مديته عجيبة كل  
معنى الكلمة... لقد كنت انصور أن

هوليوود ما هي الا مدينة جميلة تزدان  
شوارعها الهادئة بالأشجار التي تتدلى  
الأزهار من غصونها فتبعث في المكان جواً  
شعرياً بديعاً لانفسه ضوضاء العربات  
والسيارات التي تزدهم بها الشوارع في كل



( فرنسيس دريك في ثوب قاتن )  
بلدان العالم... لم اكن انصور بتاتا أن  
هوليوود جزء لا يتجزأ من لوس انجلوس

وان عدد سكانها مليون ونصف...  
وحياتي الآن في هوليوود حياة طبيعية  
لا أثر للتكاثف فيها وهذا ما كنت اتناه  
طول حياتي فاما اقطع شوطاً كبيراً على ظهر  
جوادي في صباح كل يوم وارقص اينما  
وجدت وكلما سنحت لي الفرصة.. والجو  
بديع جداً لا يمكن أن نجد وجها  
للمقارنة بينه وبين جوا انجلترا أو كندا  
ولم يكن يخطر ببالى قط عند وصولي  
الى هوليوود أن اول عمل لي فيها سيكون  
امام جورج رايت ولذا فقد خفت كثيراً  
عند ما علمت باختياري للظهور امامه في فلم  
( بوليو )...

فجورج رايت راقص ممتاز كما انه ممثل  
من الدرجة الأولى الا انني وجدت بعد  
ذلك أن اختياري للظهور امامه كان من  
حسن حظي ومن اهم الأسباب التي ساعدتني  
على النجاح في عملي السينمائي فقد عاملتني بكل  
ظرف وادب وأخذ في تشجيعي طول  
الوقت حتى تمكنت من التخلص من نقطة  
الضعف التي لا بد أن توجد في كل ممثلة  
مبتدئة في هوليوود وهي الخوف من الكاميرا  
وبذا تمكنت من السير في عملي بنجاح

مسين كامل

## ارمـان

ARMAND

يعلم زبائنه بأن محله مفتوح الى الساعة الواحدة صباحاً من كل يوم  
وهو على استعداد لتصوير في ذلك الوقت تسهلاً للخارجين من دور السينما  
والمسارح والسهرات

## محببك هو اويني

خير بمضاهاة الخطوط

يقابل ارباب الاشغال لفحص الاوراق من الساعة ٩-١٢ صباحاً ومن ٤-٦ مساءً  
على ملكه بشارع جلال باشا رقم ٩ نجاه تياترو ( الكسار ) بهاد الدين تليفون ٥٠٣٣٠  
ويطلب منه كذا « التزوير الخطي » لمعرفة الخطوط الزورة والصحيحة عربية وفرنسية

از

ينتهي عمل اليوم في السادسة فتخرج  
الى سيارتها تنهب الأرض بها الى ممره  
لتناول العشاء ولكي تستعيد مع ضيوف  
حوادث اليوم ..

حوادث اليوم ..  
وإن كان الغد يوم عمل فإدح تنق في  
معرض حفص دورها .. أو تخرج مع  
أصدقائها الى حفلات راقصة أو الى السبع  
اثنين .. ولسكنها تميل الى المهرج  
المهذبة التي تقضيها بجوار الموقد تفكر  
فيما يجلبه لها الغد .. ولكن سرعان ما تدق  
الساعة السادسة لبدء يوم جديد .

(مادج ایف ب)

بطلة مترو جلدوين ماير الفاتنة تخضع لهذا القانون !

يبدأ يومها في الساعة السادسة . فان كان الجو صحوا تلعب التنس مع أخيها توم والا فانهما تكتفي ببعض تمرينات بدنية بسيطة في غرفة نومها ..

تستحم ثم تناول طعام الافطار وهي  
تمر بنظرة سريعة على صحف، الصباح.

وفي الساعة الثامنة عند ما يبدأ الناس في الاستيقاظ تكون مارج في طريقها الى الاستديو في سيارتها الفخمة من منزلها في (بفرلي هيلز) — حي كبار الممثلين في

هوليوود - وتستغرق الرحلة عشرين دقيقة تصل بعدها الى الاستديو فتخرج على العمال الصغار في طريقها الى غرفة اللبس .

وبعد عشر دقائق من وصولها تجد  
 عامل المكياج منهمكا في عمله بينما الحلاق  
 يوج خصائل شعرها الذهبية وهي تتجاذب  
 أطراف الحديث مع من يكون معها في  
 الغرفة من الزائرين أو مكاني الجرائد .

ويظل عقربا الساعة يتسابقان .. الى أن  
ينطبقا قرب التاسعة فتكون مادج في مسرح  
التصوير السينمائي على أبهة البدء في العمل .  
يقف الكل في انتظارها الى أن تعطيهم

اشارة البدء .. فتضاء المصابيح وتدور  
 عجالات الأشرطة فتحيا مادي مع شخصية  
 روايتها وتنسى ما حولها وتدفع في خلقها  
 لتلك الشخصية التي خلقتها في ليلتها الماضية  
 وهي مستلقية على مقعدها أمام الموقد ...

ينتقلون من مسرح الى آخر ومن منظر  
داخلي الى آخر في العراء . . . ومادج  
تستعيد دورها في كل استراحة أو فترة



مختار



علاء مہدی

مَرْكَزَهَا الْغُورِيَّةُ بِمَصِيرٍ

لصاحبها مصطفى محمد الراعي

مَبْدَ وَهِيَ الْأَمَانَةُ وَالنَّصِيحَةُ وَالْقَنَاعَةُ فِي التَّوَكُّلِ

م ————— دهش



# اللقاب الرياضية

## اختيار وتعيينات محلية وخارجية

بجدران النادي الاهلي

كان يوم الجمعة ١٠ من شهر رجب ١٣٤٠ هـ  
تجمع فيه العمومية بدى الاهلي  
ونعم ما ينظر في هذه الجمعية هي عملية  
الانتخاب. ونلوا لوجود الحزبية بين أعضاء  
النادي الاهلي واداريه ، فقد كانت  
الانتخابات في عدا له م ذات أهمية كبرى  
وورحصر الجمعية العمومية عدد كبير جداً  
من الأعضاء . وكانت الحزبية منقسمة إلى  
أعضاء دوريات وهم حزب الاستاذ بدر  
بن ادى جمع حوله السيد نصير ورسمى  
وغيرهم وغيرهم من أعضاء فرق الحديد  
والمصارعة والملاكمة والالعاب القوى والحزب  
الأخر يكون باقي أعضاء النادي والحزب  
الأول لا يريد الأستاذ رياض شوقي

ومن الأعضاء عبد الله هذه الجمعية هو  
أن يجلس حضرات أعضاء اللجنة من على  
مائدة في صدر صالة الاجتماع . ومن  
بعد رؤسائهم تدعو اللجنة العليا أحد  
أعضاء نادي لسي بنوب عن سكرتير  
النادي في كتابة مختصر جلسة وقد سمي في  
هذه المدة الأستاذ شوقي رئيس  
الاستاذ بذلك وفي هذه المدة  
صاحب لغيره فؤاد بطه من عضو اللجنة  
شوقي وقال إن اللجنة العليا ضمت حضوره  
الاستاذ بس الدن وقال انه لا يصح ذلك  
لأنه من عمل انتخاب سكرتير لسكرتير  
فؤاد أن يخطب ذلك المحضر وفهمه  
وعرض فؤاد بذلك اهانة له ولشوقي بك  
فأسجب من الجلسة ولكن قام اليه لقيف  
من كبار النادي واعتذروا له فرجع ثانية

وقد قامت منافسات بخصوص أحقية  
بعض الأعضاء في الحضور أولاً أمثال  
لاعي الحديد والالعاب القوى . فقامت ضد  
حضره العضو الذي فتح ذلك الباب عاصفة حارة  
من بعض الحاضرين وهم لا عبوا الحديد  
والمصارعة والملاكمة الذين أحضرهم السيد  
نصير وحزبه لذلك الغرض فقط . وبما حدث  
أثناء انعقاد الجمعية هو أنك كنت ترى  
أعضاء هذا الحزب متشربين في صالة راتب  
يلون لكل من دخل الصالة بأرائهم وأغراضهم  
وتتم عملية الانتخاب كالآتي —

السيد داود راتب للسكرتارية  
الأستاذ محمود بدر الدين لامانة الصندوق  
وكل من حضرات البكوات والافندية  
مع حفظ الاقارب للجنة التنفيذية : —  
رياض شوقي . محمد مذكور . محمد محمود  
كامل الوكيل . كامل الدرمللي . محمد علي  
رسمي . منير رؤوف . السيد نصير . محمد فهمي  
مصطفى طامت .

ومما يؤسف له أن ينال كل من الأستاذ  
رياض شوقي وكامل الوكيل بك المستشار  
أقل الأصوات في هذا الانتخاب ومعروف  
أنهما من الرجال الذين خدموا النادي الاهلي  
باخلاص ولا زال النادي قائماً على اكدافهما  
ولقد صدق من قال ان الجمعية العمومية  
كانت مهزلة هذا العام . والي اللقاء في مهزلة  
العام القادم .

تشيكوسلوفاكيا في مصر

رد الاتحاد التشيكوسلوفاكي لكرة القدم  
علي خطاب الاتحاد المصري . وهذا الرد  
مضمن بعض الشروط نذكر منها ما يهم  
الجمهور . طلب الاتحاد التشيكوسلوفاكي أن

تكون المباراة الدولية أولى المباريات في  
مصر واعتمدت تشيكوسلوفاكيا في ذلك على  
أن كثرة المباريات والسفر تجهد اللاعبين .  
وطلب علاوة علي ذلك مبلغ ٢٥٠ جنيتها زيادة  
عما أقره الاتحاد المصري وهو ١٥٠٠ جنيتها  
فرد علي ذلك الاتحاد المصري طالباً أن  
تكون المباراة الدولية هي آخر مباراة فهل  
يتم الاتفاق أم لا ؟  
دوري المناطق :

انتهى الدوري الأول لدوري القاهرة  
حيث فاز بالاولوية النادي الاهلي فقد نال  
ثمان نقاط وبدأ الاتحاد يفسر في دوري  
المناطق .

يدخل في دوري المناطق عشرة أندية  
أربعة من القاهرة . وثلاثة من كل من  
الاسكندرية وبورسعيد وتنتهي هذه  
المباريات بعد عيد العطر . فهل يمكن أن تتم

### على رأي المثل !!

#### أول مؤلف من نوعه

يضم ثروة هائلة جداً من الامثل  
العامة والفرنسية والانجليزية والالمانية  
والايطالية والاسبانية والهولندية  
والهبرغليفية مكتوبة جميعها بلغتها ومترجمة  
مع تحليل رشيق لأخلاق كل أمة وما  
ينعكس منها على أمثالها ومقدمة رائعة  
في أصل المثل ونشونه

بفهم محمد كامل حسن

هذه المباريات علما بأن مباريات كأس جلالة الملك وكأس الأمير فاروق والكأس السلطانية لم تتم بعد؟ ولنا ان نلفت نظر الاتحاد الي أنه يجب ان يعمل ترتيب جميع المباريات قبل بدء الفصل الرياضي وبذلك يمكن الاتحاد أن يتم جميع المباريات من دورية وغيرها .

#### دوري المدارس الثانوية

منذ زمن بعيد وبطولة المدارس الثانوية تنحصر بين مدرستي السعيدية والحسنبوية ولكن في هذا العام تبدل الحال وحلت مدرسة فؤاد الأول مكان الحسنبوية كما حلت مكان السعيدية في العام الماضي . وكان يوم الخميس الماضي موعد المباراة بين السعيدية وفؤاد الأول ونزلت السعيدية ومعهما ١١ نقطة . تعادل الفريقان فأصبحت السعيدية بذلك متفوقة بالنيق على فؤاد الاول .

أكون صادقا لو قلت أن هذه المباراة كانت أحسن مباريات هذا الفصل الرياضي لا في المدارس بل في الأندية أيضا . لم نر في هذا العام مباراة احتوت على ما احتوته هذه المباراة من سرعة ونشاط وفن في اللعبة . لعبت فؤاد الأول بطريقة اللعب الضيق وعلى العكس كانت السعيدية تعتمد على الالعب الطويلة ولذا كانت السعيدية أخطر من فؤاد الأول ولو ان فؤاد الأول كانت كثيرة الهجوم إلا ان هجومها كان غير متمر .

ونتمنى أن ينهى الأستاذ كحيل بك ناظر المدرسة السعيدية والأستاذ حسين سليمان على جنى ثمار ما قاما به من تشجيع للرياضة في المدرسة السعيدية .

#### منتخب القاهرة

بدأ الأستاذ فؤاد أنور بك كابتن القاهرة في انتخاب اللاعبين لمنتخب القاهرة فانتخب ٢٢ لاعبا من أندية القاهرة وبدى الفريق يوم الاربعاء الماضي على يد مرمز الانحد المستر ما كراي وأقيمت مباراة تجريبية يوم الأحد الماضي لذلك الغرض . وبنوي الكابتن في اظهار بعض اللاعبين الناشئين

## في جميع الاقطار

كونياك أوتار مشهور في  
البلد ومغارة بآجده في  
البلد الراقية والبلد الحديثة

في المدينة وفي البلاد النائية .

عشاق في جميع انحاء العالم

## كونياك أوتار

شهرته في جميع

الاقطار

كالشمس في

أربعة النهار

COGNAC

## مسابقة أوتار الفنيه

مسابقة نالت جنيهن - فكرة حسن افندي صبحي بمصلحة المساحة بالجيزة -

الرسم يتصرف من قسم الاعلانات بمحل معتوق اخوان



## قناع الموت الاحمر

عن الكتاب المسمى بهذا الاسم للكاتب الشهير آلان بو

أخيراً أن هناك ما يحول دون زواجها من الملك !

وفي صباح اليوم التالي بينما كانت ذاهبة نحو الدير لحضور الصلاة اذابها تلتقي فجأة «مونتبار» وهو أحد الرجال الذين حضروا في معية أبيها من فرنسا !

وتقدم مونتبار يعرض علي الفتاة خدماته في سبيل تنفيذ رغباتها .. وعرفت ما يقصده .. علي الرغم من أنه لم يصارحها به .. وعرفت أنه يلج لها عن علاقتها بالملك .. ولم يسمها سوى الدهشة لأنها كانت تعتقد أنه لا يوجد هناك من يعلم بما بينها وبين الملك .. ولكن زالت دهشتها عندما عرفت منه أن الملك هو الذي أخبره بالأمر .. وبعد حديث قصير ترك مونتبار الفتاة وهو يذكرها باستعداده لتضحية كل شيء في سبيلها حتى ولو اقتضى الامر أن يموت فداءها !

وفي مساء نفس اليوم كانت يولاند جالسة في بقعة منعزلة بالقرب من البيت الذي كانت تقيم فيه مع والدها .. وإلي جوارها كان جالسا — ليس اسكندر هذه المرة — بل «دي بلوا» خطيبها !

ومارت بين الاثنين معاناة رقيقة .. انتهت بأن أفضت يولاند لخطيبها بكل شيء .. صارحته بحبها للملك .. وبرغبتها في الزواج منه !

وينتهي الامر بأن يمسك دي بلوا بيد خطيبته ثم يلقى بها بشدة علي المقعد الذي كانا جالسين عليه منذ لحظة .. ثم يغادرها وهو يهدد ويتوعد !

وقبل أن تفيق يولاند من ذهولها تري

أمره بأن يقدم له القنصل الفرنسي مصحوبا بابنته الشابة !

انقضي الحفل علي الملك اسكندر وهو يتعجل الصباح حتي يتمتع برؤية الفتاة الى جانبه !

وفي الصباح كان القنصل الفرنسي وابنته ماثلين بين يدي الملك .. ولم يهتم في ذلك الوقت بأوراق الاعتماد ولا بمقدمها .. قدر اهتمامه بالفتاة الصغيرة وأبي أن يخرج الفتاة من حضرته دون أن يتألم موافقتها علي الحضور اليه في حديقة قصره في مساء نفس اليوم !

وفي المساء كان الملك الشاب (يولاند) الفتاة الجميلة .. جالسين جنباً الي جنب في أحد أكشاك الحديقة .. ولودقوا الواقف أمامهما النظر لرأى يد الملك الخشنة تحيط بخصر الفتاة النحيل .. ولرأى يده الأخرى تضغط بشدة علي يد الفتاة الرقيقة !

وفجأة سمع العاشقان صوتاً هائلاً كما لو كان جسماً ثقيلاً قد أتى من فوق إحدى الأشجار العالية التي تحيط بالكشك الذي جلسا فيه !

وأسرع الملك وشيفه بيده لكي يبين الأمر .. وعلى الرغم من أنه خص الحديقة جزء جزء .. فإنه لم يعثر علي شيء !

ورجع الملك عقب ذلك لأخذ رفيقته والخروج بها من الحديقة .. كما اضطرت يولاند للخروج مرغمة .. لأنها — أتت واثقة أن الملك كان ينوي أن يفتحها في الزواج .. لولا وقوع هذه الحادثة !

وفي غرفة يولاند جلست هذه تفكر في أمرها .. تذكرت خطيبها «دي بلوا» وتذكرت جمود أبيها ومحافظته .. وعرفت

أما المسرح الذي مثلت عليه اللعنة التي سادته عنها اليوم فهي مدينة صغيرة في اسكتلندة تدعى «جدرج»

وأبطالها اللعنة هذه أشخاص ورد ذكرهم في تاريخ اسكتلندة .. كما ورد ذكر اللعنة نفسها .. مما لا يدع مجالاً لشكها أو الشك في وقائعها .

وقد بلغ من تأثيرها على الشعب الإنجليزي أن وضع الكاتب الإنجليزي المعروف «إدجار آلان بو» روايته المشهورة «قناع موت الأحمر» وجعل محوراً حوادث هذه القصة !

هناك في جدرج يرى الرائر حصناً ودور قديين من عهد الملك اسكندر الثالث .. وهذان الأثران هما المحور الذي دارت حوله هذه اللعنة التي بدأت وقائعها مع عقد الملك اسكندر حقلاً كبيراً في عاصمة ملكه دما اليه أجل نساء المملكة حتى اختار من بينهن زوجة جديدة تخلف زوجته السابقة التي ماتت دون أن تنجب له وريث العرش من بعده .

وفي هذا الحفل أخذ الملك يدور بعينيه بين النساء المدعوات عليه يعثر بينهن على من يلائمه .. وكاد الملك أن يئأس من العثور على امرأة التي تتوق اليها نفسه .. ولكن حدث أن وقعت عيناه فجأة على فتاة تمكنت من أن تلفت نظره اليها .

ومل الملك على أحد أفراد حاشيته بسند عمن نكون هذه الفتاة . وأجاب تابعه قائلًا أنها ابنة القنصل الفرنسي الذي سيقدم أوراق اعتماد في صباح اليوم التالي .. وفي الحال أصدر الملك الشاب

شبحا قد انصب أمامها.. وتكاد يولاند أن  
تصرخ فزعا.. ولكنها تظمن عند ما  
تسمع صوت الشبح.. اذ تعرف في صاحبه  
صديقها «مونتبار» !

وتفهم من حديث مونتبار لها أنه قد  
سمع كل ما دار بينها وبين خطيبها .  
وفي خبث تسمع يولاند مونتبار  
يسألها

— وماذا تريد أن أفعل به يا سيدتي ؟  
وفي ثورة غضبها.. تقول له « أقتله ! »  
وبعدها مونتبار بنسفيد أمرها في نفس  
الليلة !

وتنقضى الليلة في هدوء.. وفي الصباح  
يعثر الأهل على جثة الضابط الشاب خطيب  
يولاند.. ويشك القوم في يولاند  
ومونتبار.. ولكنهم لا يحسرون على  
تقديمهما للمحاكمة.. وتمر على هذه الحادثة  
بضعة أسابيع تزف بعدها يولاند لعشيقها  
الملك الشاب! — وفي مساء يوم الزفاف عقد  
الملك في قصره حفلة راقصة دعى إليها نبلاء  
المملكة.. وفي هذه الحفلة تقدم مونتبار  
من يولاند يعرض عليها رغبته في مراقبتها  
وقامت هذه إلى صديقها القديم لترقص  
معه.. ولكنها لم تكد تمسك بذراعه حتى  
أحسست بالدم يتجمد في عروقها.. وثبتت  
عينها على مدخل القاعة.. وجدت يدها  
على ذراع رفيقها !

ونظر مونتبار خلفه ليرى سبب دهشة  
رفيقتة.. وكم كانت دهشته هو الآخر  
عند ما رأى شبحا في زي ضابط يدخل  
القاعة من بابها الكبير.. والدم يسيل من  
جرح كبير في ظهره.. ولم يكن الشبح  
سوي الخطيب الشاب ضحية اطماع الخطيبة  
الفادرة !

ونجاة توقفت الموسيقى عن العزف..  
وساد المهرج بين الراقصين.. وارتفع  
صراخ النسوة وعولبن !  
وأخيرا توسط الشبح القاعة ووقف  
أمام الملك ثم راح يحرق فيه بعينين يكاد

الشرر أن يتطاير منهما !  
وسأله الملك :

— من أنت ؟  
— من أنا ؟ سل زوجتك !

قال الشبح ذلك ثم أشار بأصبعه الطويلة  
الرفيعة إلى يولاند.. وبعد برهة تابع الشبح  
حديثه.

— إن لعنتي ستحل عليك أولا ! إنك لن  
تتمتع بزوجتك أكثر من بضعة أشهر..  
أما أنت يا يولاند.. فستعرضين لغضب  
الشعب وثورته بعد وفاة زوجك— وتوقف  
عن الحديث لحظة ثم سار نحو مونتبار وقال  
له وهو يمسك بذراعه في شدة جعلت  
مونتبار يصرخ..

— وأما أنت يا مونتبار فأنك ستضطر  
للمشي وراء سيدتي.. الخائنة.. كالكلب  
قال ذلك ثم سار في خطوات متثدرة رزينة  
نحو الباب الذي دخل منه.. وغادر القاعة  
في هدوء.. كما دخل..  
وأفاق الرجال من ذهولهم بعد أن

رأوا الشبح فدر الفساعة.. فاستل كل  
مهم سببه.. وراحوا يحثون عن الشبح  
وانقضت بضعة أشهر على هذه الحادثة  
كاد الملك بعدها أن ينسى لعنة الشبح..  
ولكنه تذكرها فجأة بينما كان معتليا صهوة  
جواده في يوم عاصف.. اذ رأى الجواد  
يترنح به تحت تأثير قوة الهواء العاصف..  
وفجأة وقع الجواد برا كبه.. وكانت هذه  
السقطة هي خاتمة حياة الملك !

وكما تحقق الجزء الاول من القصة  
الشبح تحقق الجزء الثاني منها.. اذ رأت  
يولاند نفسها مضطرة لمغادرة الممالك  
اتقاء غضب الشعب !

أما الجزء الاخير من القصة فإنه تحقق  
في نفس اللحظة التي أمسك فيها الشبح  
بذراع مونتبار.. اذ شل ذراع هذا الاخير  
وأصبح لا يقوى على تحريكه.. وأصبح  
يمشي وراء سيدته كالكلب.. فلما كان  
الشبح ! !

فهم جره

## صدر اخيرا كتاب

## مملكة امراء

بقلم ابراهيم سامي

بحوى نخبه ممتازه من القصص الروسية الخالده في الادب

كتب مقدمته

محمود طاهر المحامي

رئيس تحرير ( الجامعة )

يطلب الكتاب من ( ادارة مجلة الجامعة ) ( ٣ ميدان براهم ) ( شا بنصر )



لا تتردد لحظة ...

واقبل على شراء تذاكر سباق

جمعية العروة الوثقى

فان ثروة كبيرة تنتظرك بشراء تذكرة

بـ ثمنها ٢٠ قرشا

السحب في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤

ويجرى السباق في مضمار هليوبوليس

في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٤

اطلبوا اعتماد التذاكر التي تشترونها من

مكتب الجمعية بمصر ميدان الاوبرا  
شارع عبد الحق السباطي  
جميع محطات سكك حديد  
الحكومة المصرية  
مكتب الجمعية بالاسكندرية شارع  
ابن سام ميدان اسماعيل بمحطة الرمن  
الحسابات والسحب تحت مراقبة بروسون ونوبلي

# المصريون يستهلكون من الشبنة أضعاف ما يستهلكون من الرصاص ونسبة ركاب الدرجة الاولى في القطارات ١ في المائة

« التعليقات من عندنا والاحصائيات مسروقة من زميلتنا القضاء المصري »

متسع لجميع الركاب .. كل هذه الكميات الممتازة التي تمتاز بها مصلحة السكة الحديد لا شك تمكنها من التغلب على هذه المسألة بتخصيص عدد معين من الصالونات للدرجة الاولى في احدي العربات واشترائه الدرجة الثانية فيها

لا شك ان حضرة صاحب العرة مدير المصلحة قد أدرك هذا ولا شك انه سيتلاه سرهما . حسن زكي احمد

ثم الحقت بها مائة عربية للدرجة الثالثة والثانية وكم يكون طول القطار اذا أضيفت الى ذلك عربات البريد واخيونات والعفش والفحم والقاطرة .. تم تصور بعد ذلك سير هذا القطار في خط حلوان وتصغير القاطرة في محطة المعادى بينما لا زالت ( السبينة ) كائنة في باب اللوق !

ان تخصيص عربية كاملة لركاب الدرجة الاولى إسرار في الواقع .. لقد شاهدته الكثيرون وعابوه على المصلحة عندما رأوا أن هذه العربية قد تكون خالية تماما الا من راكب واحد يكاف المصلحة نفقات تنظيف عربية كاملة واعدادها وما تشغله من قوة القاطرة المحركة ثم رأس المال المعطل فيها . هذا في القطار الواحد !

واذا أدخلنا في تقديرنا النفقات التي تتكلمها المصلحة عن عربات الدرجة الاولى الزائدة عندما تكون مجتمعة لتبينت لنا الخسارة مجسمة إذ سنرى أن هذه العربات تشغل عددا كبيرا من الموظفين الذين يمكن الانتفاع بجهودهم في أعمال أخرى .

وأن مصلحة السكة الحديد التي اثبتت بقطارات البحر في الصيف الماضي أن يوم الحشر يمكن تطبيقه عمليا في الحياة الدنيا وأن عظام الآدميين يمكن ان تلتوى حتى نتخذ شكله وان في النوافذ وفوق أسقف العربات وفي الممرات بينها وعلى درجاتها

وبالرغم من أن الأنايب التي توصل المياه الى المنازل في مصر مصنوعة من الرصاص وبالرغم من المرافق العديدة التي يحتاج فيها الصانع والمستهلك الى هذا المعدن فان مقدار ما اشترى من صفائح وأوراق الرصاص لمصر كان في سنة الأزمة مقدرا بمبلغ ٣٨٢ جنيها سنويا فقط . في حين أن ( الشبنة ) قد استورد منها في مصر في نفس السنة بمبلغ ١٠٠٣ جنيهات أي ما يقرب من الثلاثة أمثال !

وهذا الرقم يدل على أن عين الحسود لا زالت فيها عود خبيث مخبئا . . . وأن البحث جارى بين المصريين عن هذا العود اللعين وانتمصاله !

أما ما استهلكته مصر من الكبريت في تلك السنة فانه يقدر بمبلغ اكبر من ثمن شراء الرصاص الا أنه لا يكاد يفوق نصف ثمن ( الشبنة ) الا بصعوبة إذ كان ثمنه ٥٨١ جنيها ليس إلا . .

والذي يستدعي الدهشة حقا هو أن نسبة ركاب الدرجة الاولى في القطارات الحديدية المصرية تتراوح بين واحد أو واحد ونصف ( ١ ) واثنين في المائة . فأرجو ان تعطيني عقلك قليلا كي أتصور به أن مصلحة السكة الحديد قد راعت هذه النسبة في القطارات فسيرت قطاراً به عربية واحدة للدرجة الاولى — كما هي العادة —

شرباب حريز  
يطول ويقصر حسب ساق لسيده  
بودرة شريف  
تمت ٢٤ ساعة بدون أن يتغير لون  
أو يتجدد استعمالها  
كلوبيا شريف  
تعيد للشعر الشاب الأبيض لونه  
الأصلي بدون صبغه  
حمام الوجه الليلي  
يكسب الوجه جمالا طبيعيا  
حمام الايدي  
يعيد للايدي نعومتها ونضارتها  
ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني  
تليفون ٥٢٦٠١  
المواعيد صباحا من ٩ - ١  
مساء من ٥ - ٨  
انتظروا عدد الجامعة الخاص عن  
البوليس في مصر



میں نے

تفرد في دبلن ولندن .. والتي لم نسمع  
للآن في غير تلك البلاد الأوروبية .  
ومؤداها ان هناك تقاضا قويا بين دي فاليرا  
وهتلر .. وان الزعيم الايرلندي دي فاليرا  
أكد أنه سيتنزه الفرصة المناسبة لاعلان  
استقلال دولة ايرلندا الحرة نهائيا .. وانه  
واتق من أن ألمانيا — وعلى رأسها هتلر —  
سوف تكون أول مؤيدة له في ذلك ..  
وكفاه بألمانيا نصيرا ..!  
من لندن .. لا من الهند !

فترت الحركة الهندية أخيرا في الهند  
.. لنحي في لندن .. وهكذا تحكت إنجلترا  
أخيرا بعد أن كان الأمل الكبير معقودا  
على غاندي وحركته السلبية المعروفة التي  
تنازل عن المعنى في نصرتها أخيرا ..  
وأصبحت المسألة الهندية الآن من أهم  
المسائل المعروضة علي مجلس النواب البريطاني  
التي سينظر فيها وبالجها حينما يعتمد الدستور  
الذي ستقدمه وزارة المستعمرات لكي  
يطبق على الهند ..

ان الأمل الذي بعثه غاندي في نفوس  
مواطنيه وفي نفوس الشرقيين أجمعين قد  
انهار الآن من أساسه انهيارا تاما .  
وصمت الهنود مرة أخرى في انتظار  
الوحي والنظام الذي ترتضيه بريطانيا لهم  
بعد ما كانوا قد أثروا بحركتهم أيما تأثير  
في الحكومات البريطانية المتتالية التي كانت  
تشكو من الشكوى من عجزها عن معالجة  
المشكلة الهندية التي كانت سببا في عرقلة  
برامج أكثر تلك الحكومات .  
بجديد !

ابداً الفازي مصطفى كمال برنامج  
الإصلاح الذي أزمع القيام به وتنفيذه في  
مدي خمسة أعوام .. مشرفا في ذلك بنفسه  
بطوافه في قطار خاص أعده لذلك لا  
يرحله الا بعد مضي السنوات الخمس .. حتى  
يخرج الى تركيا الحديثة بحق وصدق !  
وكانت من أهم القرارات التي اعتمدها

المجلس الوطني الكبير بتسكيا قرار الفاء  
الألقاب .. وقرار تحريم ارتداء الملابس  
الكنسية خارج المعابد بتركيا ..

وبمقتضى القرار الاول ألغيت ألقاب  
باشا وبك وغيرها .. وأصبحت في عداد  
القضاء .. وقد تقلد الفازي في ذلك القرار  
بما فعلته الجمهوريات الحديثة في أوروبا من  
إلغاء ألقاب الشرف بها .. إذ ألغت ألمانيا  
تلك الألقاب عقب الحرب .. وسبب  
فرنسا إذ أنها ألغتها منذ اعلان الجمهور  
الثالثة ..

وأما قرار تحريم ارتداء الملابس الكنسية  
خارج المعابد في تركيا .. فالقصد به  
اضطهاد اليونانيين الي حد ما ..

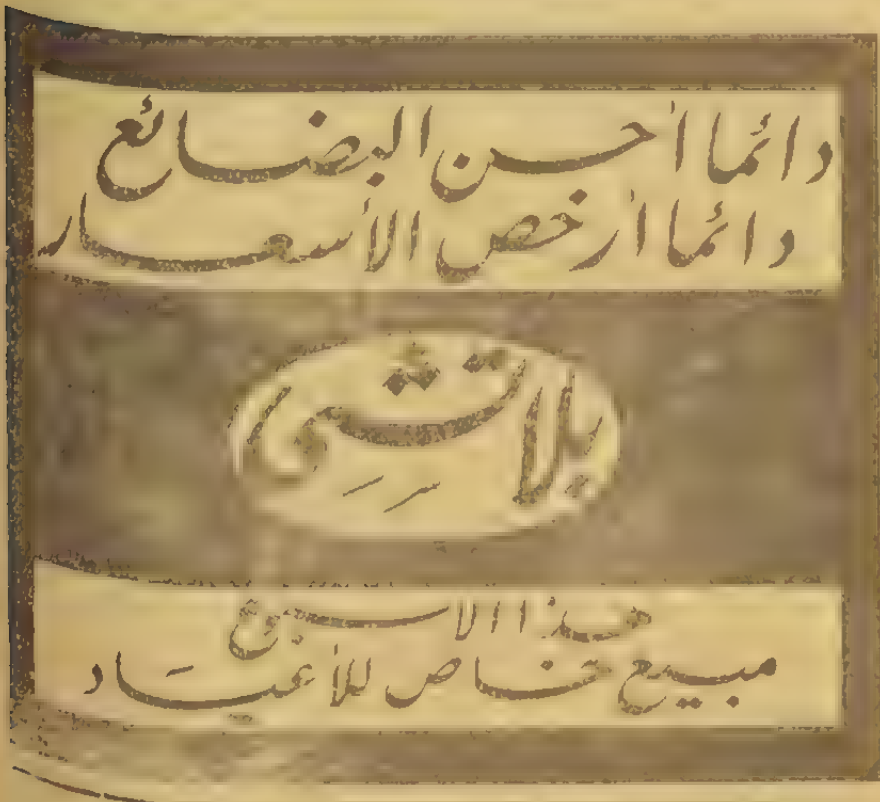
فرجال الدين اليونان الموجودين بتركيا  
كانوا يرتدون دائما ملابسهم الكنسية —  
كما هي العادة — ويسرون بها في شوارع

البلاد التركية ..

وكان هذا المظهر الذي يحفظ لليونان  
— عزة تركيا منذ اليوم — شيئا من  
المظاهر قد ضايق ولاية الامور الاتراك ..  
فشرع ذلك القانون حتي يكف أولئك  
الدينون عن ارتداء ملابسهم الدينية في  
الخارج .. محافظة على سفور الاتراك .. أو  
على الأقل شكل مساواة معقولة بين أولئك  
الدينون وغيرهم من رجال الدين المسلمين  
الذي أجبروا على خلع العمامة والملابس  
التقليدية السابقة .. وأصبحوا يرتدون  
الملابس الافرنجية .. ويقومون في الوقت  
نفسه بأداء الصلوات المقدسة ..

لا يمكن الحكم على تلك السياسة الا  
بأنها لا تفلح في بلد شرعية ما عدا تركيا ..  
أو هل هذا لتأثير الفازي فقط ؟

٥٨١



دهش

افرا على صفحة ١٠

كيف تريح ثروة من الهواء بدون مقابل





كانت كافية لارهاب هذه الحيوانات اللينة  
فولت الأدبار هاربة في كبد الظلام ..  
وعندما عدت بجانب النار سمعت صوتا  
ضعيفا يقول  
— ما هذا ؟

— لا شيء .. سوى أنني كنت أطرده  
الذئب لأمنعها عن التحرش بجوادينا فأتمر  
— والله الحمد — هذا المجهود في إيقافك  
من هذا السبات العميق مع أنني حاولت أن  
انفلك منه بمختلف الوسائل فكان نصيبي  
الفشل الذريع .. !!

واعتدل الرجل في ضعف قليل في جلسته  
وحلق في بعينه الثقيلتين ثم تتم قائلا .  
— اذن .. لقد توقفت عن مواصلة السير  
من أجلي ..

— من غير شك .. اذ لولاك لاسكنت  
الآن على مقربة من « هورستون »  
وبدت على وجه الرجل علامات التفكير  
وشعث عيناه ببريق غريب ثم قال

— معنى ذلك أنك قد أخذت حياتي !  
— لم يك انقاذك مستحيلا ولم انكبد  
فيه أدنى مشقة .

فسكت قليلا ثم أخذ يلقي على بعض  
الاسئلة عن وجهة سيري كما أوضح لي  
بإيجاز ما صادفه هو من تعب ومفاجآت  
أثناء تجواله في هذا الأقليم الموحش .. ولم  
ينقطع أثناء ذلك عن التحدث في وخشي  
من الرأس حتى أخص القدم وأخيرا افتت  
شفته عن ابتسامة عطف ورضاء ثم قال

— أعرف أنني أبحث من زمن بعيد عن  
زميل أمين يشد أذري ويعاونني على انجاز  
المهمة التي شرعت فيها .. ولم لا تقدو أنت  
هنا الرفيق ما دمت قد غمرتني بفضلك  
وأخذت حياتي ؟

وهنا بدت على وجهه علامات الاهتمام  
فأقرب مني وهمس في أذني قائلا  
— أيها الصديق .. إنني قد اكتشفت  
منجها .. ! وفلتت مني صرخة فرح وسرور

برغم ما بذلته من الجهد في سبيل  
بالهدوء والسكينة .. أما هو فأخرج من  
منطقته كيسا وثاقه لي في زهو وخيلاء ..  
ووجهه لمعه وعذبة فادأ به ملائ ففطع  
صغيرة من الذهب النضار .. !!  
واستطرد جيمس ادوارد ويوندا حديثه قائلا  
— ثم بر الرجل بوعده فأقسمنا النجم  
وخرجت من هذه الصفة بريح لا يقل عن  
مائة الف دولار

وها اتم ترون — أيها الأصدقاء —  
أن للحظ وحده يرجع الفضل في غرض  
النواة الأولى للثروة التي أحرزناها ..  
فوزي مينا

انتظروا  
كتاب المحرر الجديد  
بائع الاحلام

## كستور الشتا

لكي تقى نفسك شرب برد الشتا القادح البس الكستور المصنوع في بلدك  
من القطن المصري الخالص بأيدي عمال مصريين  
اصنافه متعددة ورسوماته جميلة متنوعة

اطلب كستور

شركة مصر للغزل والنسيج

المصنوع بمصانعها بالحلة الكبرى من تجار المانيفاتورة  
بأنحاء القطر ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية



# صحيفة الاسلكى

الاذاعة الاسلكية  
بالحكومة المصرية  
رواج الدوى اوف  
كست من محطتها  
الرئيسية بالمدبرة

وسيعتدع...  
لهوى ٨٣١...  
أى ٢٥٣ مترا وقد  
لفت جملة تكاليف  
المحطة ٤٠٠ ألف ريال

أى ٨٠ ألف جنيه تقريبا. وقد يعجب القارئ إذا علم أن تكاليف محطة الاذاعة المصرية قد بلغت حتى الآن ١٠٠٠ جنيه مصري تقريبا أى مايزيد عن تكاليف هذه المحطة الهائلة

اصباح

ظن بعض حضرات القراء أن كل جهاز يحتوى على ه لبات يكون سوبرهت ولما كان نظام السوبرهت لم ينشأ الا فى السنوات الأخيرة وفى الاجهزة الحديثة فقط فلذا يجب التأكيد من التوصيلة التى للجهاز ومن أنها سوبرهت بقراءة وصف التوصيلة التى تبعت بها الشركة التى صنعت الجهاز وباختبار الجهاز للتأكد من صحة الكلام المكتوب عليه .

وبجب ملاحظة أن هناك أنواع حديثة من اللبات ذات السبع رهوس عبارة عن صمامين داخل صمام واحد فلذا تد يحتوى الجهاز على صمامين من هذا النوع والباقي من الأنواع العادية فيكون سوبرهت مع أن به ثلاث صمامات فقط أو أربع . وسنشرح أنواع هذه الصمامات ووظائفها قريبا .

الكاشف البلورى Crystal Detector

وذكرنا أن الموجات اللاسلكية تنتج بمرورها فى الملفات بأرأ كهربائيا على التردد أى تسير فيه الا لسكترونات مترددة بين القطب الساب والقطب الموجب عدة ملايين من المرات فى الثانية ويتوقف هذا العدد على طول موجة المحطة بالترأى على ترددها بالسيكل .

والكى يسمحها الانسان يجب أن يوجد اتجاهها فيقل بذلك عدد

سيبدأ تنفيذ البرامج الجديدة التى تعدها من الآن ادارة محطة الاداعة المصرية بالاشتراك مع ثلاثة من أعضاء المعهد الملكى للموسيقى العربية .

فمضى أن يكون هذا التاريخ بدأ عهد جديد للمحطة فترضى جمهور المستمعين المتذمرين من ناحية البرامج ومن ناحية داخل اذاعة محطة بروكسل معاه

ويظهر أن شهر يناير المقبل سيكون حافلا استبدأ فيه محطة W L W الامريكية اداعتها بقوة هائلة تبلغ ٥٠٠ كيلوات وذلك على موجة طولها ( ٤٢٨ متر - ٧٠٠ كيلو سكل )

وجميع المحطات الامريكية القوية تستخدم الموجات القصيرة فى اداعتها ولذا لا يتمتع بها الا ارباب الاجهزة القصيرة الموجات اذا كانت الاحوال الجوية ملائمة . وقد أنشأت شركة كروسلى هذه المحطة الجديدة لتكون اقوي محطة فى العالم للموجات المتوسطة ليتمكن لها ان تشر اداعتها فى جميع انحاء أوربا وفى انحاء العالم .

والمحطة المذكورة مقامة بمدينة سينسناتي على بعد ٥٠٠ ميل غرب نيويورك . وهما ١٢ صماما ماركة RCA قوة كل منها ١٠٠ كيلوات مقسمة الى ثلاث مجموعات تحتوى كل مجموعة على اربع صمامات وهناك ٨ صمامات أخرى مساعدة قوة كل منها ١٠٠ كيلوات أيضا . ولا يفهم من هذا ان قوة المحطة ٢٠٠٠ كيلوات بل ان قوتها ٥٠٠ كيلوات فقط لأن جميع الصمامات السابقة لا تستخدم للتقوية فقط بل لأغراض أخرى . وقد أنشئت لها محطة خاصة لتوليد ضغط مقداره ٢٤٠٠ فوات لتسخين

والاسكندرية بالتقظ من محطته دافبرى انقصه الموجات التى أشرنا اليها فى العدد الماضى . وذلك أناحت للذين عديم اجهزة موسطة الموجات فقط سمدح احده

وفد كان حذر بداره المحطة دكر وحسب سبط مختصر باللغة العربية للتحفة وماثم ليه ومن حضرها وذلك بعد انتهاء اذاعة سن ولو مده خمس دقائق فقط . حيث أن كثر من المستمعين لا يجد الانجليزية ولا فهمه

ول شارسه ١٩٣٥

اطعت فى البريد الاوربى الأخير على محطة بروكسل (١) ستفر موجتها المشتركة مع محطة القاهرة (١) وهي ( ٤٨٣ر٩ متر ٦٢٠ كيلو سيكل ) الى ( ٤٩٢ر٦ متر ٦٠٩ كيلو سيكل - ١٥ كيلوات ) وذلك ابتداء من أول يناير المقبل

كما أن محطة فلورنس بايطاليا ستصبح موجتها ( ٤٩١ر٨ - ٦١٠ - ٢٠٠ ) وهذه المحطة طرا لقوتها وقربها من مصر فيحتمل ان تداخل مع القاهرة اذا لم يكن الجهاز سوبرهت ولكن تداخلها سيكون بلا شك قل من تداخل بروكسل . واني أشر هذا الحرك كما هو وربما استطعت فى الاسابيع المقبلة أن أزيد حضرات القراء تأكيد كيدا تا سيحدث

وعلى كل حال فنأمل أن يكون لمصر مركزا ممتازا فى مؤتمر اللاسلكى القادم فلا هم اسمها حتى توزع الموجات على مختلف البلدان ثم يعطى لها بعد ذلك موجات مشتركة كما حدث فى أعام الماضى .

وسذكر به المناسبة أنه فى أول يناير أيضا

من صنع ملايين إلى بصع  
من تحول إلى موجات بطيئة الردد أي  
صوتية يمكن للاد سماعها عن طريق مكبر  
الصوت أو سماعة التليفون إذا كانت  
صعقه .

ويقوم بعملية كشف الموجات الصوتية  
وتوحيد اتجاهها الصمام أو الكاشف البلوري  
وسوف نذكر شيئا عن الكاشف  
اللوري .

ويمكننا أن نقسم البلورات الموجودة  
في السوق الآن إلى قسمين .

الأول . ونحتاج فيه البلورة إلى سلك  
ماس معدني رفيع وتسمى ذات السلك

وقد وجد أن بعض البلورات تؤدي  
وظيفة التوحيد جيداً مع بعض المعادن دون  
الأخرى فمثلاً بلورة الكروميت  
والسيلكون تشتغل جيداً مع سلك من الصلب  
وبلورة بارايتز الحديد تشتغل جيداً مع سلك  
من الذهب أما الجالينا فتشتغل جيداً مع

الذهب والمصنوع من الألمنيوم  
وتكون من كشف خاصية البلورة  
في التوحيد الجزيال دنووري من رجال  
الجيش الأمريكي سنة ١٩٠٩ إذا كشف  
أن بلورة الكروميت لها خاصية مقاومة  
التيار الكهربائي أو بعبارة أخرى مرور  
الالكترونات إذا مرت في اتجاه معين أي  
منها إلى السلك الماس لسطحها مثلاً أما إذا  
مر التيار في الاتجاه المضاد أي إذا سارت  
الالكترونات من السلك الماس إلى البلورة  
نفسها فإنها تسمح له بالمرور بكل سهولة ولا  
تقاومه فإذا مر في البلورة تيار متردد أي  
يسير من السلك إلى البلورة مرة ثم يرجع من  
البلورة إلى السلك مرة أخرى فإن البلورة  
تسمع له بالمرور فيها ولا تسمع له بالرجوع  
منها إلى السلك مطلقاً فبذلك يتوحد اتجاهه  
وبقل بذلك عدد مرات تددته فيحول إلى  
موجات صوتية ( بعد مروره في البلورة )

ويستخدم فيه سلك معدني ماس بلوري  
متقالمقان مديتا الأطراف ويكون شكله  
كسبي فمعي ارضاص المتريين وعند مروره  
توصيل السنين بتقريبهما من بعضهما ومرور  
التيارات اللاسلكية من نقطة الاتصال الدقيقة  
هذه وحدها أهم . ونصيح موجات صوتية  
نمكن سماعهم وسمع طول كل بلورة  
ستيمتر واحد أما سنها المديب فتصوت نحو  
٣٠مليمترات وتتصل كل بلورة بصفيحة معدنية  
ورأس أسفلها .

وفي النوع الأول تكون أسوره عذره  
عن قطعة صغيرة مستوية مثبتة في قطعة معدنية  
بها مسمار أسفلها والسلك الماس يكون ممدود  
أو على جانبها ويتصل يده عازله بحيث يمكن  
تحريكها على سطحها حتى يجعل نقطة لمس  
أخف ما يمكن ويتصل السلك بمسار رأسي  
معدني أيضاً كالموره وتكون المساحة بين  
المسارين ٢ سنتيمتران تقريبا .

# شركه مصر للغزل والنسيج

تهديكم

السلامة وب المصري الصميم

واسهمها تدر لكم الخير العميم

اكتبوا لاهياء مجدد مصر القديم

في مك مصر وفروعه لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٥



# سامية

حياة مشهور على مسرحه

هناك من الشقا إلى انت فيه طول النهار  
ياخدوك ينقلوك م البار ده للكاره ده .  
يوروك دي ودي . . . اسمع لي اتو بترسوها  
وعدت أفكر في هذا الخلق العجيب  
الذي امتازت به ساميه لقد كانت منذ لحظة  
نصف الشاب الذي ينام مبكراً بأنه « فرخة »  
فلما استدر جتني الى الحديث عن سهراني  
انهالت بهذا السيل من الشائم على وعلى  
أصدقائي الذين يقصون معي تلك السهرات  
ولما لم أجب ضحكك ضحكة قصيرة  
جافة ثم قالت

— أنا مالي . . بس أنا با دور على صحتك .  
انت ناعب نفسك قوي . لازم نستريح  
شوية . حقت نطلع يوم ولا يومين في  
لأسبوع تشم هواي حته بعيدة . . . خطر  
لي إذ ذاك ان أسأله  
— تيجي معاي ؟ — فترددت قليلا ثم  
جاءني

— أجي بس جورى يا عزت . . دملو عرف  
تبقى فضيحة كبيرة . . . يا خير أسود . . .  
تعرف أنا بأكلك إزاي دلوقت . . . بأكلك  
وأنا نخفيه عني بإيدي . . . كل ما أنجيل  
إلى حيحصل لما جورى يعرف اني بأكلك  
وبازورك وباخرج معاك . . .

ففضلت أن أسكت ولا أجب . . . وعندئذ  
استمرت هي في الكلام قائلة بعد فترة صمت  
جري

— وانت مالك أدوش دماغك بالكلام  
ده احنروح على فين يا عزت ؟  
— زي ما جيتي  
— فين يعني ؟  
— مش انتي إالى نصحتيني اني أشم هوا

بوري ؟  
مسوء . . . . . بأد معقول ان شاب  
ف سنك حينزل من مكتبة يروح ينام  
ف بيته م الساعة تسعة زي الفرخة . وشمرت  
إد دلك برغبة شريفة في أن أتخايب فقلت  
في برود متكاف

— مين قالك اني رايح أمام . .  
— الله ! انت حتجني بأه لا تحسرو ولا  
ام . . . آمال حتعمل إيه ؟  
وسكت قليلا لا فكر . . . ماذا يعني هذه  
السيدة إذا كنت أسهر أو أمام مبكرا . . . ؟  
وأردت أن أمنحن موقفها هي تماما فقلت  
هنا

— أهو حانزل دلوقت عشان أقابل  
أصحابي . . . مين عارف حنروح فين . . .  
وعندئذ انه حرت في قائلة .

— آه لو أعرف أصحابك دول كنت  
خفتهم واحد واحد . . . فسألته في دعر  
— ليه ؟

أهو كده . ما عرفت باكرم ليه .  
باكرم عني .

— هم عملوا لك حاجة ؟  
— أيوه  
— عملوا إيه ؟  
— تخسرتك .  
— إزاي . . .  
— بدل ما نروح تمام بدرى عشان نرج

لأعص من أحوف والرهبة حول علاقه  
لا بران في جدتها ؟

أي أكاد أفهم من حديثها اليوم أنها  
ولا تسرع في الاطمئنان الي تهورها  
بدرى نون ساق موعده أو معرفة . . . وانها  
كانت قد أقدمت على ذلك التهور فأنني  
حسبان ذكر دائما أنها زوجة . . . وزوجة  
صليب الأسرة الذي علي وعلى سهراني  
بشأن أحسن به وهي بلا شئ عند  
حس . . . وان أشاء علاقه . . . حب ان  
كوب عنوة دلك احضر الحق الذي  
حسني في حوده العاصم . . .

ومع ذلك . . . فن بدرى . . . ربما كانت  
لا تفكر في شيء من هذا كله . . . ربما كانت  
هي نفسها . . . التفكير في امرأة لم ترم الي  
أشرف من الزرة العادية لشاعر قرأت له  
وأردت أن عرفه . . .

فطن من الحيرة في وجهي أن هذا عذر  
عذر لا خير . . .  
١٦ درس

كأن أسعى . . . ميه عذر مادي جرس  
التيقن من لحظة وقد رعت السمعة سمعت  
صوتها يقوب لي في لحظة هادئة متزنة  
فحسبوا . . . حاشه . . . كوني حاضرك . . .  
— لا . . . أصط . . . نفس اللاحه  
— لا . . . أنا حلتب شعلي دوف  
— وحتعمل به ؟  
— حانزل

— رايح فين ؟  
— والله ما نا عارف  
— براني ؟  
— معقول انت ما شريح  
سهر الليه دي ؟  
— نكس أسهر . . . وينكي ما اسهرش .  
فقلت لي وهي سدي صحر طاهر  
— وه  
— مش معي . . .

<p>سينما رركسي</p> <p>البروجرام من ١٢ ل ١٢ : ١٩٣٢</p> <p>البروجرام من ١٢ ل ١٢ : ١٩٣٢</p> <p>اكسبريس الشرق</p> <p>تمثيل هيدر انجيل ونورمان فولتر</p> <p>كل الرجال أعداء</p> <p>تمثيل هيوج وليامز وهيلين ثولفتريز</p>	<p>سينما كوزمو شارع عماد الدين</p> <p>البروجرام من ١٢ ل ١٢ : ١٩٣٢</p> <p>البروجرام من ١٢ ل ١٢ : ١٩٣٢</p> <p>اكسبريس الشرق</p> <p>تمثيل هيدر انجيل ونورمان فولتر</p> <p>كل الرجال أعداء</p> <p>تمثيل هيوج وليامز وهيلين ثولفتريز</p>
---	---

في حبه بعيدة . اختارني لي اني بأه الحنة  
إلي فجبك .

... المرج ؟

— كويس قوى

— بس اسمع يا عزت ما زو حش عن  
طريق مصر الجديدة

... بيه ؟

— (ثالث) مفيدة سا كنه قصاصد رو كسي  
و (اونكل) عثمان بيه دايما بيقعد في راس  
هايونوليس هاوس أنا خافه يشوفوني...  
خافه قوى يا عزت

فسكت مرة أخرى ثم قلت

— حاضر خنروح من سكة تاية ...

— أنا كل جسمي بيرنحش .. اورفوار

بأه ... اورفوار

ثم انقطع صوته فلم أعد أسمع شيئاً ..

٢٠ مارس ظهراً

عدت الآن الى المنزل بعد ان اوصلت سامية

الى قرب منزلها في الزمالك

لقد قضيت يوماً شعرياً رائياً لم أفض

مثله طول حياتي القصيرة . كنت أحس

وهي الى جاني في السيارة لنتم طريق المرح  
التيها ما اننا عاشقان في درامة من درامات  
راسين نلتجى الي كهف في سفح جبل بعيد  
كانت ترتجف وهي تلتفت حولها كلما سمعت  
صوت سيارة عابرة . فتبسط الى أسفل السيارة  
وكنت أما ذراعي يدمرور السيارة الأخرى  
فأرفعها كطفلة وأضمها الى صدرى وأدنيه  
وجهاً مرة من وجهي فأريت أهدابها  
ترتجف . وقطرات من الدموع تتنقل عليها  
والتي بصراخا في نظرة هادئة طويلة فهمست  
في صوت مفر

— لا تقلبي — واكن شفاهنا التقت هي

الاخرى في قبلة هادئة طويلة لم تكند تنتهي

حتى رفعت ساعدها وأخفت عينيها وهي تقول

— كده برضه يا عزت ؟ — ثم اجهشت

بالبكاء . وخيل الي اذ ذاك أنها تبكي لاني

اغتصبت منها قبلة . فسألتها

— تعيطي ليه يا سامية — فاجابتنى وهي نطوق

عنق بذراعيها وتغمر شعري وجهي ويدي

بقبلاتها — ما تحبينش يا عزت ...

— عرفتي منين ؟

— أنا عارفة .. هس ممكن تكون تتجى  
زي ما بابحك

... هـ ؟

عش .. من جيبك — و... ..

نحفي عينيها بذراعيها وهي لا تزال مع كلام

جيت لغاية مكنتك برجلي .. يارب كان

القصص من .. آحى عندك يفتوت ..

وأثرت هذه الكلمات في تأميرا عميقا

أسأله أنا أحنو عليها

س الكلام ده كله هـ ...

دلوقت يا سامية ؟

وعندئذ رفعت ذراعها وقالت لي : صبره

منهج مدح صدري

— كنت عاورة — انت الى شاعري

وكمالي ف ليليقول و منطوق هـ ...

ع لبات لهدية ماسول و أخرى وري

كنت عاورة انه هـ ... ماسول

عليك واكلمك ولا آجي انا بك ..

ساعتها احس باني ابقى مصدوره و

# سينما وهي

الصالة الشامية

شارع

محمد الدين

ابتداء من يوم السبت اول ديسمبر سنة ١٩٣٤

الرواية العامة الكبرى

انشودة الغرام

تمثيل المغني المشهور ريشارد توبير وأشهر ممثلي السينما \*

وفي مقدمتهم جون باكسترو ولارول ايزنموند

الاسعار ٤ و ٣ و ٢ و ١ نصف فروس في اصداء و هـ فروس في لسكون الاواح ثلاثين وخمسين وثلاثين

آلة العرض من طراز وسترن اليكترويك



وسكنت ثم أضرفت اني الأرض فقد  
— ٢٠٩ ؟

لو خنت جورى رى ماخونه دلو  
ولم أدر اذ ذاك ماذا أقول لها ولكننى  
أحسست أنها تريد أن أقول شيئاً . خيل  
الى أنها تريدني أن أهاجم زوجها وأنت  
أحرصها على حياتها

لقد كنت أعلم ان الدكتور عباس شكرى  
قد اعتاد في المدة الأخيرة على السهر خارج  
منزله . واهمال زوجته . ورأيت أكثر من  
مرة مع امرأة المانية ممن كن يعزفن في فرقة  
الموسيقى بالبار السوبرى شارع القى  
ولكننى لم أطق مهاجمة طبيب الأسرة .  
وفصلت ان أدير لسيره وأعود بها الى  
القاهرة

اي مرهق الاعصاب الى حد كبير .  
قد خرجت من قل مدت المرات مع ساء  
وتفتت ولكننى لما كن اشعر وط هذا  
الارهاق الذى اشعر به الآن  
هل أحب سامية ؟

أنت في السابعة والعشرين ولكننى  
أحتي هذا الحب خشيق من خطر داهم ...  
٢١ مارس

بينت الآن السبب في ارهاق أعصابي  
نفس ... لقد كنت أريد أن نهاجني سامية  
حتى استريح ولا اشعر بذلك الارهاق كنت  
أريد أن تقول لي

— مش عيب علينا سكمى ونديني  
مبعد ومخرج معاى وجورى يدخل بيتك  
وتغالبه وتكل ... ارحبيت امتحننت  
لغيرت ... لقيتكم دل ... كنت أريد  
ان تقول لي شيئاً كهذا فأعترض لها ثم اتركها  
على ألا اراها بعدئذ ... اني احس الآن  
راحة عجيبة وأنا أنخيلنى وقد لقت سامية  
هذه السمكات في وجهي ثم اشاحت بوجهها  
الجميل عني وتركتنى مسرعة ... لقد تبينت  
امس انها كانت تريد مني ان اذكر زوجها  
السوء وان اشهره وانفقداهما لها وانهما كـ

في السهر واللهو العايب حتى يطمئن ضميرها  
الذى كان يؤبها . وانا اتبين اليوم اننى  
كنت اريد منها ان تذكرني امام نفسى  
بالسوء وان نشر بي وننتقد موقفي منها  
حتى يطمئن ضميرى الذى يمن في تأنيبي ...  
اننى لا اريد ان ارى هذه المرأة ... أفكر  
في ان اهرب من باب المكتب الآخر اذا  
حضرت لزيارتى وأن انكر نفسي اذا طلبت  
التحدث الي بالتليفون . ولكننى كلما ذكرت  
كلماتها التي قالتها لي بتلك اللهجة البالية  
صباح امس في طريق المراج تبدولى نذالى  
اذا تخليت عنها الآن . فقد اشارت في ذلة  
الى انها هي التي سعت الى دون ان اعرفها  
واذا انا قسوت عليها الآن فانها ستفسر ذلك  
توياً بأننى اهتمن كرامتها لأنها اهتمت تلك  
الكرامة من بادىء الأمر

انها ... تشقى ولا شك بهذه الفكرة  
وانا لا اريد ان تشقى سامية بسببي ...  
كم أتمنى ان تنقطع هي من نفسها دون  
ان اصدها أنا ...

٢١ مارس بعد منتصف الليل

تحدثت سامية الى منذ لحظة ولما وجدتني  
لا ازال في المكتب الى هذه الساعة المتأخرة  
من الليل سألتني  
— انت تعمل ايه لغاية دلوقت عندك ؟  
وخطر لي اذ ذاك خاطر غريب فقلت  
لها .

— أنا خرت شويه عشان باحضر بحث  
— عن ايه ؟

— عن موضوع حاجته لمجلة قانونية  
ف باريس  
— يعني ما اقدرش اعرف الموضوع  
ده ايه ؟

— موضوع قانوني يا سامية ! هو انا  
باقول لك باكتب قصيدة مختصاري لي  
عنوانها ...  
— وماله ... عاوزه اعرف حكيت ايه

— « الزانية في الشريعة الاسلامية  
والقانون الفرنسى »  
ولم أكد أتم قراءة هذا العنوان حتى  
سمعت شهقة بعيدة أطلقها صدر سامية ثم  
تمتمت في فرنسية خافتة  
— ما أظاع هذا العنوان ! ألم تجد غير  
هذا الموضوع ؟

فضحكت ضحكة عصبية قصيرة ثم  
قلت لها وأنا أغالب خجلى ..

— فظيع ! البس كذلك ؟ انه موضوع  
لبس فيه شعر ولا فن حتى ولا ... اذوق  
أسف اذا كنت قد أزعجتك . اني اعرف  
أن أمثال هذه الأبحاث القانونية الجافة  
المتجردة تثير ذعر السيدات ... خصوصاً  
اللاتى يطفى على عواطفهن لون شاعر فتان  
مثلك !

وأنصت سامية الى كلماتي في صمت  
وكأنها استعادت رباطة جأشها فقالت لي  
ضحكة

— ما كتبتش حاجه ثانية ؟

— لا

— طيب اكتب

اكتب ايه ؟

— اي حاجة ... اي حاجة ثانية غير  
دي ... يا باي ! انت جالك قلب تكتب  
ف موضوع زي ده ازاي ؟ ...  
— بلاش اكمله ... فترددت قليلا

ثم قالت

— ليه ؟ انا مالي ... اورفوار ... ثم  
أعادت المصاحبة الى مكانها ولم أعد أسمع  
شيئاً . ولو أننى خيل الى أننى أسمع صوت  
بكاء بعيد يصل الى أذني متهاكاً صغيماً .  
اننى لم أكتب أى بحث عن جريمة  
الزنا في قانون العقوبات في القانون الفرنسى  
ولا عن مقارنته بالنصوص الخاصة في  
الشريعة الاسلامية ولم أفكر قط في كتابة  
ذلك البحث ولم أجمع له مسفداته ومراجعه  
فلم خطر لي ذلك الخاطر الشرير المحرم

عندما سمعت صوت سامية ؟ ان ...  
عرفت هذه المرأة أجدني قد تغيرت تغيرا  
تاماً . لم أعد ذلك الشاعر الخجول الوديع  
الذي كان يتعفف عن الإشارة الى تلك  
المواضيع المكشوفة حتى في حديثه مع  
أصدقائه وزملائه ...  
ما هذا ؟

يخيل الى أنها تدفعني دفعا الى ايلامها  
وايلامها بهذه الوسيلة وحدها !  
أنا أبكي الآن عندما أذكر عنوان  
البحث العجيب الذي أوحى الى الشيطان  
أن أدعي بأنني أكتبه لأحدى المجلات  
الفرنسية ... ان ضميري يعذبني عذابا  
هائلا ...  
ولكن ...

ولكن عزائي أنني أكاد أنكر نفسي  
لست أنا أحمد عزت . الشاعر دي القسمات  
الحنون الخجلى الذي أرى صورته الآن  
أمامي على غلاف إحدى كتبه التي تحتوى  
على مجموعة من شعره . اننى أمد يدي  
وأمزق هذا الغلاف الجليل ... ذلك الشاعر  
لا يمكن أن تسكن روحه جسد هذا المحرم  
الذى كان يتحدث منذ لحظة مع عشيقته  
والذى يكتب الآن هذه اليوميات  
عشيقته ؟

هل سامية عشيقتي حقا ؟  
أو يمكن أن اتخذ زوجة طبيب الاسرة  
الذى لم يسء الى قط عشيقه لى ؟  
ان نحي بحرق . بل اننى استنشق فعلا  
رائحة دخان كربه ...  
٢٥ مارس

كنت قد استرحت في الايام الماضية  
لما انقطعت سامية عن التحدث الى . أو  
الاتصال بي . ولكننى فوجئت اليوم  
بزيارتها لى في مكنتي . كانت تريد ثوبا  
باصع البياض تبدو فيه كلاك . وكانت  
تتلفت حولها وهي ترتجف فلما سألتها  
— جرى ايه يا سامية ؟ فيه حاجة ؟  
القت بحسبها الى صدري وهمست في أذني

نمر على ...  
أ . حليمه ... حليمه موت يا عرب ...  
— شافك وانتي طالعة عندي ؟  
— لا ... شافنى وانا راكية ( البس )  
وجابه على هنا .

— وايش عرفه انك جابه عندي ؟  
مش عارفه انا حليمه ...  
أجهشت بالبكاء . فتركناها حتى هدأت .  
وعندئذ وضعت راسي بين يديها وشخصت  
الى عيني طويلًا في نظرة حاملة وسألتنى  
— حد شافنا يوم ما طلعنا الهرم يا عزت ؟  
— ما أظنشى

— لا . والله يظهر حد شافنا ( نانت )  
مفيدة جت زارتني امبارح وقالت لي « انتى  
حالك مش عاجبنى اليومين دول يا سامية .  
ارجعنى احسن » ولما سألتها « ارجع عن  
ايه ؟ » قالت لى « ما نخيش عنى انا طارفة  
كل حاجة . هو الواد ده اللي كنتى طالعه  
معه سكة المطرية ف العربية لف عقلك  
ولا ايه ؟ انتى فاكرة انه حينفعلك لما جوزك  
يزعل منك . بكوه . يسبك زى غيره م  
الشبان »  
وانصت اليها فلما اجهت سألتها في  
هدوء وهى لا تزال محتمية بصدري  
— وقلت لها ايه ؟

— قلت لها « ايه الكلام اللي بتقوليه  
ده يا نانت ؟ انا ما عرفش حد . ومع ذلك  
هو انا صغيرة ... انا اعرف مصلحتى  
أكرم من عرى »

وابتسمت سامية عند ما قالت جلتها  
الأخيرة . ابتسمت كأنها تقول لى أنها  
لا تعباً بما تستهدف له من خطر في سبيل  
حتى ولو ضحت بنتها وزوجها ومستقبلها !  
ولست اذ ذاك ناحية مغامرة جريئة  
في خلق سامية انها ولدت مغامرة دون أن  
تشر أنها لا تهدأ الا الى نوع من الغرام  
محفوف دائما بالخطر يحرق به من كل  
جانب . وهى تدفعنى - دور أن تشر -

الى محارم في ذلك النوع انظر ...  
من الغرام ...

أقد كنت أعلم وصدر سامية تهديح  
الى جانب صدري اننى أمام امرأة تنحدر  
من أسرة تركية ثرية . أسرة عريقة لها  
تقاليدها المحاطة . وأن هذه المرأة  
نصبت في زواجها . بعد أن حتمت  
ذلك الزواج سبعة أعوام طوال صاعره  
محنة الرأس لسمعة الاسره وشرف السب  
فلما انفجرت لك الاتجار الجنوني ، عكر  
في انها تجرف نفسها وتجرفني معها الى  
مصر مجهول !  
وزادت هذه الفكرة ثباتا في مخيلتي

## فرصة !

ان العالم بأسره لا يشعر حق الأهمية  
التي توجد للجمعية العروة الوثقى ... وهى من  
بين الجمعيات الخيرية الهامة في القطار المصري  
وأن أعمالها عديدة . وفى الدرجة القصوى من  
الأهمية .. ولا غرو أن الجمهور لا يزداد  
تعد لها يد المعاونة ويلبي كل طلباتها السمية  
لدرايته أن مثل تلك المساعدة تخر الجمعية  
ولا شئ الى أن تخطو باستمرار خطوات  
النجاح والتوفيق فيما ترمى اليه من أعراض  
شريفة وخدمات لا غنى عنها .

وأن أوراق اليانصيب التي اصدرتها  
الجمعية أخيرا تتيح للجمهور الكرم طريقة  
جديدة لمعوتها وفي نفس الوقت - وهو - ذلك  
بخير جم على المشترين .

وسحب التمر الراجعة سيكون في ١٤  
ديسمبر سنة ١٩٣٤ اما السباق فيسجى لى  
ميدان هيليو بوايس في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٤  
ولذا بهم كل مشتران يبادر الى اقتناء  
التذاكر دون نوان . أو تأخر ...  
وإن كبر كية شئى له لان ذلك ولا شئ  
عظيم الاثر في تخفيف ويلات الاسر  
ومصائب البائسين ... وقد يعود على مس  
المشترى ثروة هائلة غير منتظرة ...



عندما رفعت رأسها الى وقالت لي في صوت  
كان لا يزال باكيا  
— ما تدرش تقابل يا عزت ف حته  
ماشوفناش فيها حد ؟

ف فكر قليلا . فكرت في هذا الطلب  
المأجج . الغريب . ثم ربت على ظهرها في  
رفق وقلت

— حاضر .. أما اشوف يا سامية . بس  
روحي دلوقت استريحى عشان اتقي تعبانه  
قوى . روحي عشان خاطري أنا

وأوصلتها حتى الباب ثم عدت لأكتب  
١٤ ابريل

قضيت طول اليوم أفكر في سامية .  
انها لم تنقطع في الأيام الماضية عن  
التحدث الى ليلا ونهارا . . . لم تكن تنقضى  
ساعة دون أن يعمل التليفون صوتها . . .  
لا أستطيع أن أنكر الآن ان سامية  
نحى . وأنتى أبادها هذا الحب . ولكن  
كلامنا تنقصه الصراحة . فهى تريد منى  
أن اعينها على كراهية زوجها ولسكننى لم  
أصارعها بها قط . كما أنتى أريد منها أن  
تصارحنى دائما بأن قبولى انشاء هذه العلاقة  
بها يعتبر منى تذلة وضعية . ولكنها لم  
تفعل . . .  
اننى في -يرة .

\*\*\*

١٦ يوليو

حدث اليوم الحادث الهائل الذى كشف  
عن الافكار التى ظلت مدة طويلة نهاجم  
خيال سامية وخيالى

فقد سافر صديق لي من المهندسين  
الاطالين المقيمين في مصر لقضاء الصيف  
في وطنه وأعطاني مفتاح الشقة المقروشة  
التي يسكنها بشارع المناخ وسمح لي باستخدامها  
حتى عودته

ولما تحدثت سامية الى اليوم دعوتها  
لتناول العشاء معي في تلك الشقة  
وخضرت في الموعد . وكانت ترندى

نوبا جميلا من ثياب السهرة السوداء . وحلتها  
في سيارتي الى العمارة الكبيرة التي تقع شقة  
صديقي في طابقها الرابع

وحملنا المصعد الى ذلك الطابق والكننا  
لم نكد نغادره ونخطو الى الردهة الطويلة التي  
تقود الى باب الشقة حتى رأيت زحاما شديدا  
وضابطا من ضباط البوليس يصحبه مندوب  
من القنصلية الايطالية . ولحمت باب الشقة  
مكسورا . وأبواب غرفها مفتحة ولما  
استفسرت من أحد الواقفين عن جليلة الأمر  
أجابني بأن البوليس قد اخطأ في فتح الشقة  
لأنه كان يقصد شقة أخرى تقع في الطابق  
الرابع تديرها إحدى الايطاليات كبنسيون  
بدون رخصة . . .

ومددت يدي الى سامية فوجدتها قطعة  
من الثلج !

وهبطنا في المصعد الذي حملنا دون أن  
ينطق أحدا بكلمة واحدة . ولما وصلنا الى  
الطريق ودعني باحتاء رأسها ثم قفزت إلى  
أول سيارة من سيارات الأجرة صادفتها  
وطلبت من سائقها أن يذهب بها الى الزمالك  
وعدت أنا الى منزلى ارتجف . . .

١٨ يوليو

تلقيت في بريد اليوم صباحا مظروفا  
أزرق لم كد أفتحه حتى سقطت منه  
قصاصة مفعولة من عدد ( الليبريه ) الصادر  
أمس وفيها خبر عن مهاجمة البوليس لاحدى  
البنسيونات الموجودة في شارع المناخ . وضبط  
بعض اللسوة المتزوجات ا وقد كتب على  
هامش القصاصة بخط دقيق

« أرجو أن تفيدك في البحث الذي  
تقوم به »

وكانت رائحة سامية تفوح منها . . .

.....

.....

.....

.....

.....

بينما كنت جالسا في إحدى مقاعد (البلكون)  
أشاهد قصة ( الفضيحة ) على لوحة سينما ديانا  
الليلة لحمت في المقصورة التي أمامى الدكتور  
عباس شكرى ومعه زوجته . . .

كانت قصة هنرى باتاي المشرحة التي  
اقتبست للسبنا تعرض حالة زوجة أحبت  
وأرادت أن تهجر زوجها من أجل عشيقها  
وكنت ألحظ عن كسب تأثير القصة علي  
سامية . . . وعلى أنا . . .

وكان الدكتور عباس يتابع القصة  
ويسأل زوجته ان تشرح له معاني بعض  
الجلل الفرنسية التي كان يجملها بحكم ثقافته  
الانجليزية . . .

ولما انتهى عرض القصة قام الدكتور  
عباس وأعان زوجته على ارتداء معطفها  
برشاقة ثم أفسح لها الطريق وسار خلفها  
وهى تتقدمه في نفس ثوب السهرة الاسود  
الرائع . . .

كانت كل الأنظار متجهة اليها وهما  
يمثلان الزوجين الشابين السعيدين !  
وأنا ايضا . . . كنت سعيدا

محمود كامل المحامى

## كيف تعرف مرضك

إذا اردت ان تعرف مرضك تماما . فقبل  
ان تذهب الى الطبيب الخ ص « والاجر  
قليلة » البول او البصاق الخ في

معمل تحليل وديع هو اويني الكهاوى  
بشارع جلال بشارقم ٦ نجاه « الكسار »  
بهاد الدين . تليفون ٥٠٣٣٠

## ملهش

اقرأ على صفحة ١٠

كيف تريح ثروة من الهواء بدون مقابل

٤ أكتوبر سنة ١٩٣٤

كنت قد نسيت سامية بعد ان انقطعت

أخبارها عنى طويلا الماضية . ولكننى



في يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ صباحا بناحية جزيرة المنتصر مركز  
جرجا والأيام التالية ان دعت الحالة  
سيباع محصول زراعة قمح ملك عبد اللطيف  
احمد سليمان وآخرين في القضية المدنية ن  
٤٧٥٦ سنة ١٩٣٤ جرجا وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش  
صاغ.  
كطاب احمد حسن الناظر من ناحية  
المنشاء مركز جرجا  
فكل من له رغبة في المشتري الحضور.  
٤٥٣٦

انه في يوم الاثنين ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بزمام الاوسط قولا  
سيباع جرن قمح مدروس واربعة  
حول تبن ملك محمد هلاي جاد الله بنجع  
البركة تبع الغربي قمولا مركز الاقصر نقاذا  
للحكم ن ٢٥٠٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٣٧

قرش صاغ بما فيه أجرة النشر كطاب الشيخ  
محمد احمد يونس المزارع بنجع يشلاو تبع  
الاوسط  
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥٦٩  
في يوم السبت ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤  
بجهة القشن مركز القشن من الساعة ٨ صباحا  
سيباع بالمزاد العلني ارد بين قمح بلدي  
ملك ابراهيم قاسم من الناحية المذكورة نقاذا  
الحكم ١١ يولية سنة ١٩٣٤ في القضية رقم  
٢٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ ج وما يستجد  
من المصاريف وهذا البيع كطاب مجلس  
حسبي مديرية المنيا.  
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥١٨

في يوم ١٨ و ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا والايام التالية له اذا اقضى الحال  
بناحية الزرقا مركز فارسكور سيباع نصف

ضريبة ارض شعير بابا في ملك الشيخ علي محمود  
المليجي من الناحية نقاذا للحكم ن ٢١١٠  
٩٣٢ مدني المنصورة وفاء لمبلغ ١٦٠ قرشا  
صاغا بخلاف النشر كطاب الحاج صالح  
افندي السعيد وهبه التاجر والفزى  
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥٤٧

في يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا بأسوان واليوم التالي له بسوقها  
سيباع منقولات منزلية موضحة بالخصر  
ملك قاوي بشارة لجعل الفزى بأسوان  
وفاء لمبلغ ٧٥٨ قرشا صاغا نقاذا للحكم ن  
٨٣٣ سنة ١٩٣٤ كطاب حسين بك عبدالسلام  
التاجر بأسوان

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥٣٠

## افتتاح موسم الريحاني في

# تياترو برنتانيا

شارع  
عماد الدين

تليفون  
٤٣٤٣٣

في كل ليلة توالى فرقة الاستاذ نجيب الريحاني تمثيل الرواية الجديدة الاولى

## الشايب مايدلع

٣ فصول — بقلم الاستاذين نجيب الريحاني وبديع خيرى

يقوم بأهم الادوار

السيدة عزيزة امير

الاستاذ نجيب الريحاني

الاستاذ بشارة واكيم

السيدة زوزو شكيب

فرقة راقصات شرقية وافرنجية

حفلات نهائية للعائلات الساعة ٩ مساء

يوم الثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات

يوم الخميس والجمعة والاحد حفلات للعموم غير الحفلات الليلية

أوركستر كامل — مناظر وملابس خصيصا للرواية

ترفع الستارة في الماتية الساعة ٦ تماما وفي السواريه ٩ ونصف



تبیان الایمان

فی فقه اهل

و فی فقه اهل

و فی فقه اهل

و فی فقه اهل

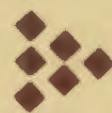
و فی فقه اهل

و فی فقه اهل

بائع الارضين

١٥ قصه مصريه كامله

قریب



( دار الجامعة للطبع والنشر )